CERDOS & PECES

Nº 13 Junio de 1987

A 3,50

la revista de

ESTE SITIO INMUNDO

¿PROBASTE ALGUNA VEZ ESTA MUSICA?

Darse cuenta que la vida nuestra es una compleja combinación de ritos nos ubica en un interesante espacio de elección: o somos víctimas de ritos desconocidos, pero que operan inexorablemente sobre nuestros estados de ánimo cuando nos lavamos las manos, cojemos, almorzamos, defecamos, o desfilamos hacia el colectivo contando baldosas o derrocamos el código ritualizante creando los nuevos ceremoniales para nuestros innominados deseos. Las rutinas son los caminos del laberinto formado por nuestras costumbres y éstas no son más que el degradado exponente de vidas que no se atreven a tener un sentido.

Quiero decir, un neurótico obsesivo es un viejo indio que se volvió estúpido.

No estoy del todo convencido que las viejas reglas del rito operen con el mismo poder que antaño: no sé si es imprescindible un sacrificio o que se necesite un ámbito para que el caos se explore a sí mismo a través del malévolo entramado de la conciencia que vigila, o que un chamán tenga que estar siempre comiéndose el dolor de los demás. De lo que no tengo dudas es que así como el dios Anubis, del panteón egipcio, se comía a todos los visitantes del olimpo que fueran capaces de sentir miedo, un rito se come todo aquello que constituye lo entrañablemente personal de los participantes.

La más pequeña de las miserias del último pensamiento de mi mejor amigo contamina mi vida convirtiéndome en un peligroso agente de contagio de la búsqueda de algún tipo de seguridad.

Los ritos que ayer terremotearon nuestra estabilidad y nos sumergieron en situaciones absolutamente milagrosas; hoy son hotdogs de plástico envueltos en papel de slogan.

Nadie ya pierde su forma humana ni el rock como todo llanto ni no lo soñé y ni siquiera con los ojos ciegos bien abiertos hacen que esa manada de zombies se convierta en la marabunta que se devore tus máscaras, ni que el angel haya venido para agregar unos ramos de perejil en tu tortilla francesa.

El rock ya no te va a soplar en la oreja para que aparezcas muchas historias después como el méndigo asustando a los turistas que te visitan por la mañana cuando el reloj del campanario te recuerda que es la hora de comportarte como una solución adecuada para un problema de mierda.

Veo a algunos de mis mejores amigos demacrarse o cerrar los puños sin tener a nadie a quien golpear, o veo algunos cuerpos maravillosos bailar al compás del teorema de pitágoras mientras la simulación simula calentarse.

El viaje que se aproxima se terminó. El último año comienza a devorarse todo lo que entendiste hasta ahora. Un día dejé de hacer esta revista. Afortunadamente, estamos otra vez perdidos.

Para todos nosotros porque ya no tendremos que perder una forma humana que nunca tuvimos. Para mi porque ya no tendré que ponerme a escribir estas estúpidas editoriales.

La fiesta empezó en otro lado. Estamos todos invitados. Nadie hará de dueño de casa. De una vez por todas podremos invitar a nuestros demonios desatados.

ENRIQUE SYMNS

Equipo

EDITORES RESPONSABLES
Fernando Almirón
Enrique Symns
DIRECTOR
Enrique Symns
JEFE DE REDACCION
Fernando Almirón
COLABORAN EN ESTE NUMERO:
Enrique Yurcovich, Vera Land, Julián Meyer, Ricardo Ragendorfer, Picun, B.ode, Mauricio Kurcbard, Edgardo Guadini, Gabriel Levinas, Elsa Cicuta, Juan José Saer, Alberto Silva, Luis Jalfen, Marcelo Gobello, Paulo Mohylovski, Metro Messineo, Gaby Meyer, Helmostro Punk, Alfredo Rosso, Claudia Korz, Marita Carozzi, Carlos Salas y Daniel Ares.
ARTE Y DIAGRAMACION
Eduardo Alvarez y Jorge Gumier Maier
FOTOGRAFIA
Gabriel Pérez
ILUSTRADORES
Ledo, Mosquil, Tito Albertarelli
CORRECTORA
Laura Corinaldesi
SECRETRIA
Sandra Guastavino
COORDINADOR GRAFICO
Manuel Quiñoy
ILUSTRACION DE TAPA
Gulliver
REALIZACION DE TAPA
Dago, Gulliver,

CERDOS Y PECES. Junio de 1987. Revista mensual editada por Ediciones Continente S.R.L. (en formación). Corrientes 2537, 1º Piso "10", Tel. 47-7545, Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual: en trámite. Se permite la reproducción total o parcial de las notas mencionando la fuente. Películas: Camera S.R.L. Impresa en BALBI S.A., Belgrano 5991, Wilde. Distribuidor en Capital: Juan Carlos Gómez, Víctor Martínez 1606. Cheques y giros a la orden de Fernando Almirón.



TIRANDO LAS CARTAS

Constructor irritado

Señores Cerdos y Peces:
No les voy a decir que la revista es excelente porque no lo es. Me da por las pelotas su negativa ante todo. El "no future" ¡¡¡no va más!!! Y si no, mátense.

Ustedes son tan caretas como los idiotas que salen a hacer faces los sábados a la noche.

Hay una revolución para hacer y no la vamos a lograr con chala, blanca o lo que mierda sea. Construyan, no destruyan.

Julio C. Peralta

P.D.: Por favor, maten a Vera Land.

Un pueblo de cagones

Señor director:
He leído toda la información sobre el "pueblazo" que protagonizó la ciudadanía argentina a raíz del atraco frustrado de los deshollinadores que se guarnecieron en Campo de Mayo. De la información mencionada se desprende que el periodismo local arrastra la taradez con que los define Gabriel Levinas.

A sabiendas de que los halagos no es una meta que usted persigue, me permito rescatar y reconocer el mérito de su comentario sobre las Pascuas sin huevos. Creo que la falta de huevos es una condición natural que los argentinos sobrellevan a través de varias generaciones, empezando por los militares (Borges no tuvo reparos en establecer que éstos jamás en su vida habían sentido el silbido de una bala cerca de sus oídos).

Llevo cuarenta años en este país y he asistido a todas las campañas guerreras del glorioso ejército argentino de los últimos ocho lustros. A saber: el derrocamiento de Perón, el de Frondizi, la gran batalla entre azules y colorados, el derrocamiento del anciano Illia y el atraco a Isabel Perón, una pobre mujer que sabía tanto de política como los militares de derechos humanos. En toda esta trayectoria, los magnos militares argentinos no han recibido un solo rasguño.

Por si todo esto fuera poco, hay que sumar el valor de un milico borracho que empujó al país a una guerra desigual en la que las víctimas fueron muchachos con una preparación militar deficiente, mientras los militares profesionales se ponían a cubierto de las balas en los hoteles, desde donde dirigían la guerra.

Usted se pregunta si hubiéramos sido capaces de tomar Campo de Mayo. Para el protagonismo que usted pide no le han faltado oportunidades al pueblo argentino. Ahí tenemos a las Madres de Plaza de Mayo que se debaten en la más triste soledad, con un pueblo impávido que no se atreve a jugarse junto a ellas.

Pero no puede pedirse protagonismo a un pueblo que concurre a Plaza de Mayo a escuchar a un presidente empalagoso y convertir una manifestación celosamente gigantesca en un carnaval grotesco, un espectáculo donde los papás sacaron a los pibes a la plaza y de paso aplaudieron al gran componedor que salvó al país de una guerra entre hermanos.

Lo que ignora el pueblo, ese pueblo que durmió en la plaza creyendo que con ello escribía una página de la historia, es que no se ha evitado una guerra que no hacía falta evitar, pues aquí los únicos hermanos entre sí, son los militares. Entre ellos no se pelean, podría resultarles peligroso.

Jorge Vargas Peñaloza

NO TAN FELIZ, LA CIUDAD

Mar del Plata

Hola: El verano es un desfile de caretas y conchetitas de San Isidro. Nos cagan el mar, nos apestan las ya de por sí apestadas calles, alimentan a los buitres municipales y dan que hablar a los pajeros de los canales 8 y 10. Nos tenemos que encerrar. ¡¡¡No vengan más!!!

Enero y febrero fue lo menos. No había un faso en toda esta puta chacra: los más transeros nos pedían por favor una chala a los más ratones. Mucho chorreo. Dije no hubo, pero si ahora querés fumarte un porro tenés que ir al centro a que te zarpen diez lucas y te den dos o tres finos de la-planta-del-fondo-de-mi-casa. Lechuga es lo mismo. No me cabe, pero gracias a los forros que la pagan seguiremos con el diezluquismo.

Todo es un manejo. Quieren que nois tomemos ese polvo blanco con 70% de glucolín o geniol (lo estornudás al toque) y te lo cobran cuarenta lucas. No sabés si cagarte de risa o romperles la cabeza. Ni se te ocurra picarte.

¿Rock? No existe. Mar del Plata calling es mentira. El que lo escribió es un boludo careta conformista conla mierda que lo rodea. Némesis, Conan, Clase 65, Patruno y Asociados, Los Moscardones, Ruta 66 son todos caretas, loco, todos POP.

¿Punk? Menos que menos. 15/5 se separó hace un pedazo. ¿Qué dice ese gil?

Hubo un grupo que tocó con Todos tus Muertos cuando vinieron acá. Se llamaba SUB-MISSION y la tenían bastante clara, pero el bajista está pegado por la 20771. ¿Cuál es? Yo toco la viola y hace tres años que busco gente para tocar hardcore y juro por la puta que lo parió que no hay nadie, NADIE, NADIE!!!

Helmostro: ¿No conocés a Circle Jerks o a TOXIC REASONS? Pareciera que no. Copalo y copate.

Sigan así, chacales.

La Rata M.

RESPUESTAS VARIAS

Diamanario: Recibimos tu libro y nos gustó, pero no nos alivió ninguna pesadilla. **Alberto Lewinsohn:** Osvaldo Baigorria no es docente. No tenemos la información solicitada; trataremos de conseguirla. Aceptamos la colaboración que nos ofrece. **Gustavo Iglesias:** Cuando escribas una carta más imaginativa te la publicamos. Claudia Korz no es frígida. **Roberto Papateodosio:** No debés escribir cartas a Cerdos y Peces en las clases de física; para eso están los recreos, nene. **Flak (del Comando Croto):** Cojemos por donde se nos da la gana. No podemos viajar a Chile para hacer la nota que pedís; a menos que vos pagués los viáticos, claro. **La Rata M.:** Helmostro conoce a Circle Jerks y le copa. A Toxic Reasons no los conoce.

APELO

apelo

*En el número 6 de Cerdos & Peces contábamos cómo defenderse de la patota policial. Decíamos que en caso de detención no había que firmar nada sin tener un abogado que nos asesorara. Decíamos también, que si por razones de "**fuerza mayor**" teníamos que firmar, había que agregar la palabra "**apelo**" junto a la firma. Claro, nos olvidamos de decir qué pasa si por las mismas razones de "**fuerza mayor**", no podíamos poner apelo.*





Hay quienes no pueden apelar a la vida

7 de mayo. Ingeniero Budge, partido de Lomas de Zamora. Agustín Antonio Olivera, 26 años, obrero plástico y Roberto Argañaráz, 24, albañil, salen de tomar unas copas. Quizás tomaron un poco demasiado. Es posible que estén algo borrachos. Caminan un poco y se encuentran con su amigo Oscar Aredes, 19 años, peón de la construcción. Se saludan. No tienen tiempo de intercambiar muchas palabras; por la otra esquina se ve aparecer el patrullero. Avanza lentamente, con las luces apagadas, como siempre, al acecho de alguna nueva presa.

Los policías llegan hasta donde están los chicos y bajan del patrullero, los obligan a acostarse sobre el piso y disparan con sus armas reglamentarias, dicen. Agustín y Roberto mueren en el acto; Oscar muere sospechosamente dentro del patrullero en el que, herido, es supuestamente conducido a un hospital. Para la vida de los tres no hubo apelación posible.

Este es otro de los *"enfrentamientos"* registrados en el sur del Gran Buenos Aires, de esos que, cada vez con más fuerza, invaden la crónica de los diarios. La diferencia, ahora, es que las víctimas ni siquiera son delincuentes. Y que hay testigos. Y que los testigos no tienen miedo. Y que testimonian ante el juez cómo tres jóvenes obreros fueron asesinados por un comando policial.

En los dominios de la Policía Federal

A pesar de que hechos de este tipo son cada vez más frecuentes, no siempre se llega a tales grados de alevosía. En la Capital, donde la noche está bajo el control de la Policía Federal y donde se supone que los controlados pertenecen a otro estrato socio-económico, los enfrentamientos fraguados con víctimas civiles fatales son menos habituales y en la mayoría de los caos, la policía se contenta con detener gente (generalmente joven) por averiguación de antecedentes, y en el peor de los casos, aplicarles algún edicto.

Estuvimos husmeando. Recorrimos los lugares donde suponíamos sería fácil encontrar a las víctimas predilectas del accionar policial, aquellos antros donde se reúnen los que se visten raro y piensan feo. Nos llamó la atención comprobar que las víctimas pueden estar en cualquier lado y que no es necesario que se vistan ni que piensen feo. A veces, ni siquiera es necesario que piensen. Ser joven ya es razón suficiente para ser sospechoso de algo y para que los cuidadores de la seguridad social estimen conveniente averiguarnos el pasado.

Encontramos muchos testimoniantes, pero la mayoría enmudecía cuando veía el grabador. Sin embargo, tres de ellos siguieron hablando aun después de enterarse quiénes éramos y que queríamos. Sólo nos pidieron mantener en reserva sus nombres verdaderos. Prometimos hacerlo.

Si ponía apelo me comía 48 horas **(Daniel, 21 años, poeta under)**

Nosotros éramos tres. Estábamos en un almacén, a la vuelta de Cemento, y llegaron los de Moralidad en un Falcon. Ni nos pidieron documentos; directo al Departamento.

Cuando llegamos éramos un montón. Nos tomaron declaración... bueno, relativa, porque los tipos ponían cualquier cosa, que no quisimos hablar por teléfono (en realidad no nos habían dejado), que estábamos de acuerdo con lo que firmabamos...

A la mayoría nos pusieron ebriedad en primer grado... y ni siquiera estábamos en pedo. Además se llevaron minitas y traían gente que levantaban por Cabildo, conchetos, cualquiera. Fue después de la marcha contra el papa.

Bueno, yo puse apelo y firmé. Los tipos no me dijeron nada, pero me llevaron de vuelta al calabozo. Ahí les pregunté qué pasaba,





por qué me llevaban de nuevo. Entonces me dijeron que como había puesto *"Apelo"*, tenía que esperar a que llegue el juez, es decir hasta el lunes. Tenía que comerme 48 horas. Entonces dije que no, me hicieron una ficha de nuevo, firmé sin el apelo y me largaron. Después no hice ningún trámite judicial ni nada de eso. Creo que se me aplicó un edicto, pero no estoy muy seguro.

No hay duro que no se ablande (Patricia, 24 años, dibujante)

A nosotros nos pararon por la calle. Claro, éramos como seis adentro de un Fiat 600; tal vez éso les llamó la atención. La cuestión es que de ahí nos llevaron a la comisaría, la 17 creo. Y eso que teníamos documentos, los papeles del auto, todo en orden. Igual nos llevaron.

En la comisaría nos separaron a varones y mujeres y nos pusieron en un calabozo. Nos cagamos de frío, sobre todo las minas, que estábamos en un calabozo más grande y con todos los vidrios de las ventanas rotos.

Como a las dos horas nos empiezan a llamar para tomarnos declaración. Bueno, tomar declaración es una manera de decir, porque la declaración ya estaba hecha; sólo teníamos que firmarla. Yo firmé sin leer lo que decía, pero puse *apelo*. Ahí empezó lo peor. Hasta el momento me habían tratado bien, por lo menos a mí, pero a partir del *apelo* la cosa cambió. Se me reían en la cara, me hacían burla, me decían si me había creído eso de la democracia. Lo peor de todo es que me amenazaron con dejarme 24 horas por averiguación de antecedentes.

Los que cayeron conmigo salieron al rato y yo era la única que quedaba. No me volvieron a llevar al calabozo, me tenían ahí, en una especie de cocina. A cada rato venía alguno a gastarme por lo del *apelo*.

Al final me harté y les dije que me hicieran otra ficha, que no iba a poner *apelo*. Pero esta vez, la leí. Me habían puesto ebriedad y escándalo, o algo así. Mientras firmaba me seguían gastando. *"No hay duro que no se ablande"*, dijo uno.

No sabía lo del apelo (Guillermo, 18 años, empleado administrativo)

A mí me agarraron con tres amigos. Ibamos caminando por Villa Crespo. Primero nos pidieron documentos y nos revisaron, después nos llevaron.

En la comisaría fuimos directo al calabozo. No nos dejaron hablar por teléfono y cuando preguntamos nos dijeron que estábamos por averiguación de antecedentes y que si no hacíamos quilombo nos iban a largar enseguida. Nos quedamos piolas.

Como a las tres horas nos llevan al calabozo algo para que firmemos. Los otros firmaron sin leer; yo alcancé a leer algo y ví que decía que habíamos fumado unas pitucas y que no sabíamos quiénes éramos ni dónde estábamos. No quise firmar. Dije: *"Esto es mentira"*. El cana me contestó: *"Yo no sé nada. Yo escribo lo que me dicen. Si no querés firmar, no firmés"*. Y no firmé. La cuestión es que los otros salieron y yo me quedé pegado.

A medida que cambiaban las guardias yo les decía que quería hablar por teléfono, que no me habían dejado hablar. Me contestaban que bueno, que ya iba a hablar, que esperara un ratito, que ahora está ocupado, puro filo. Al final uno me dijo que si yo no colaboraba con ellos, ellos tampoco iban a colaborar conmigo, que firmase, que me fuese a mi casa y me dejase de joder.

Firmé. No sabía lo del apelo. Cuando estaba por salir, llegaron mis viejos. Mis amigos les habían avisado por teléfono y se fueron a la comisaría. Los canas les dijeron que tenían que pagar una multa de diez australes. No se por qué, no dijeron nada. Tampoco dieron recibo.

Qué hacer ante una detención

La ley de Averiguación de Antecedentes faculta a la policía para que, en cualquier circunstancia, nos pidan los documentos y, aún con ellos, nos detengan por 24 horas. Sin esta ley, una detención debería darse sólo cuando somos descubiertos infraganti delito o existen datos que dan semiplena prueba de culpabilidad (testigos oculares del supuesto delito, por ejemplo).

Lo que está pasando últimamente es que la policía, en uso de sus atribuciones legales, nos detiene y una vez en la comisaría, pretende aplicarnos algún edicto, edictos que, por otra parte, no están previstos en la Constitución (y hasta entran en colisión con ella pues convierten en juez a un funcionario policial) y apuntan a penar formas de vida antes que hechos delictivos propiamente dichos.

La manera de zafar (no de la averiguación de antecedentes que es inevitable, pero sí de la aplicación de algún edicto) es agregar la palabra *"apelo"* junto a la firma en donde nos notificamos de la contravención aplicada y, de no ser esto posible, una vez en libertad, enviar un telegrama dirigido al Superintendente de Asuntos Jurídicos de la Policía Federal, con dirección de la dependencia en la que fuimos detenidos y que tenga el siguiente texto: *"Apelo procedimiento y penas de actuaciones contravencionales, solicito pase Juez Contravencional, notificado en fecha..."*

El telegrama debe ser enviado dentro de las 24 horas de recuperada la libertad y después, tenés que buscar un abogado para iniciar una causa ante el juzgado correccional correspondiente. Si no tenés guita para el boga podés pedir asesoramiento jurídico gratuito en:

Asociación de Abogados de Buenos Aires: Tel.: 40_8869 49_4161/5.

Palacio de Tribunales. Departamento patrocinio. Tel.: 22_0099/4626/4907/4275/ 2455/4213/4325.

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Tel.: 45_2061.

Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Tel.: 40_8067.

Centro de Estudios Legales y Sociales. Tel.: 40_9968.

En cualquier caso tené presente que:

1º) El plazo máximo de detención por averiguación de antecedentes es 24 horas (o 48 si tenés la mala suerte de caer viernes a la noche o sábado).

2º) La policía no tiene facultad para incomunicarte si no hay intervención del juez.

3º) Es tu derecho hacer un llamado telefónico.

4º) Es tu derecho no declarar.

5º) Es tu derecho apelar una sentencia que no consideres justa.

Es inútil que te resistas a ser detenido. Te van a poner *"resistencia a la autoridad"* que ya no es una contravención sino un delito. Tienen las armas legales (y las otras también) para hacerlo. El trabajo político para que las leyes represivas sean derogadas, pasan por otro lado.

Los más quilomberos pueden, una vez en libertad, iniciar una causa por privación ilegítima de la libertad. Bajo un estado de derecho es lícito transitar libremente por todo el territorio de la Nación, es lícito manifestar públicamente y peticionar a las autoridades, es lícito estar sentado en una plaza, una estación o donde sea sin que nadie pueda venir a preguntarte que hacés allí.

No olvides tus derechos. No renuncies a ellos.

Enrique Marín.



Brancusi

Vera Land

. . . NI YO SE QUE PONERME

NI YO SE QUE PONERME
Este aburrido y estúpido invierno está perfectamente representado por las imágenes indeterminadas y blandas, de las vidrieras de las boutiques de nuestra querida ciudad. Todo es una reiteración de lo que se llevó en los últimos tres inviernos. El negro, el gris, el laminado, el incendio de los nevados, los horribles tiradores, los payasescos pantalones a cuadros. Todo perfectamente aburrido y repetido.

LOS ENTIERROS DE ESTE TIEMPO
Este asunto de los superpuestos era bastante divertido, una camisa más una camisa más corbatita más prendedor más chaleco más spolverino y otro prendedor y las cadenitas y las polleras abiertas y la otra falda. Todo eso es arcaico. Este asunto de los detalles era también divertido, en estos últimos cuatro años, más importante que lo que te ponías eran los detalles con que lo completabas. Los fabricantes de accesorios se han llenado los bolsillos. Segundo entierro de este tiempo. Nada de superposiciones y nada de accesorios excesivos y en cantidad.

¿QUE PASA CON LOS COLORES?
Todos están quemados pero algunos no tanto. Los insoportables son el negro con el gris. El negro con el blanco. El negro con el verde, el negro con el rojo. Hay cosas peores como los agua, a no ser que lleves todo el mismo. O sea todo un verde agua, en un vestidito de lana con saquito de lana y zapatitos verde agua y florcita en el cabello verde agua también. Para una mañana romántica, paseando con tu príncipe y un afganno champagna, en los bosques de Palermo. Pero los agua mezclados entre sí y para cualquier ocasión son un asco. Esto de los colores es un poco complejo. Sin duda el color de este invierno es el rojo.

EN CUANTO A LOS MODELITOS
Las líneas amplias es la tercera cosa enterrada, a mi criterio. La cosa es que no sea ni amplia ni justa. Digamos clásica. Que las camisas caigan a dos centímetros de tu piel.
Cuarto entierro de este tiempo: las grandes hombreras. Las hombreras tienen que ser pequeñas y rectas, no redondeadas. Los saquitos entalladitos y LO MAS los vestidos marcando la cintura, bien ceñida, ésta, y de unos diez centímetros. Sí a las poleras y los cuellos altos.

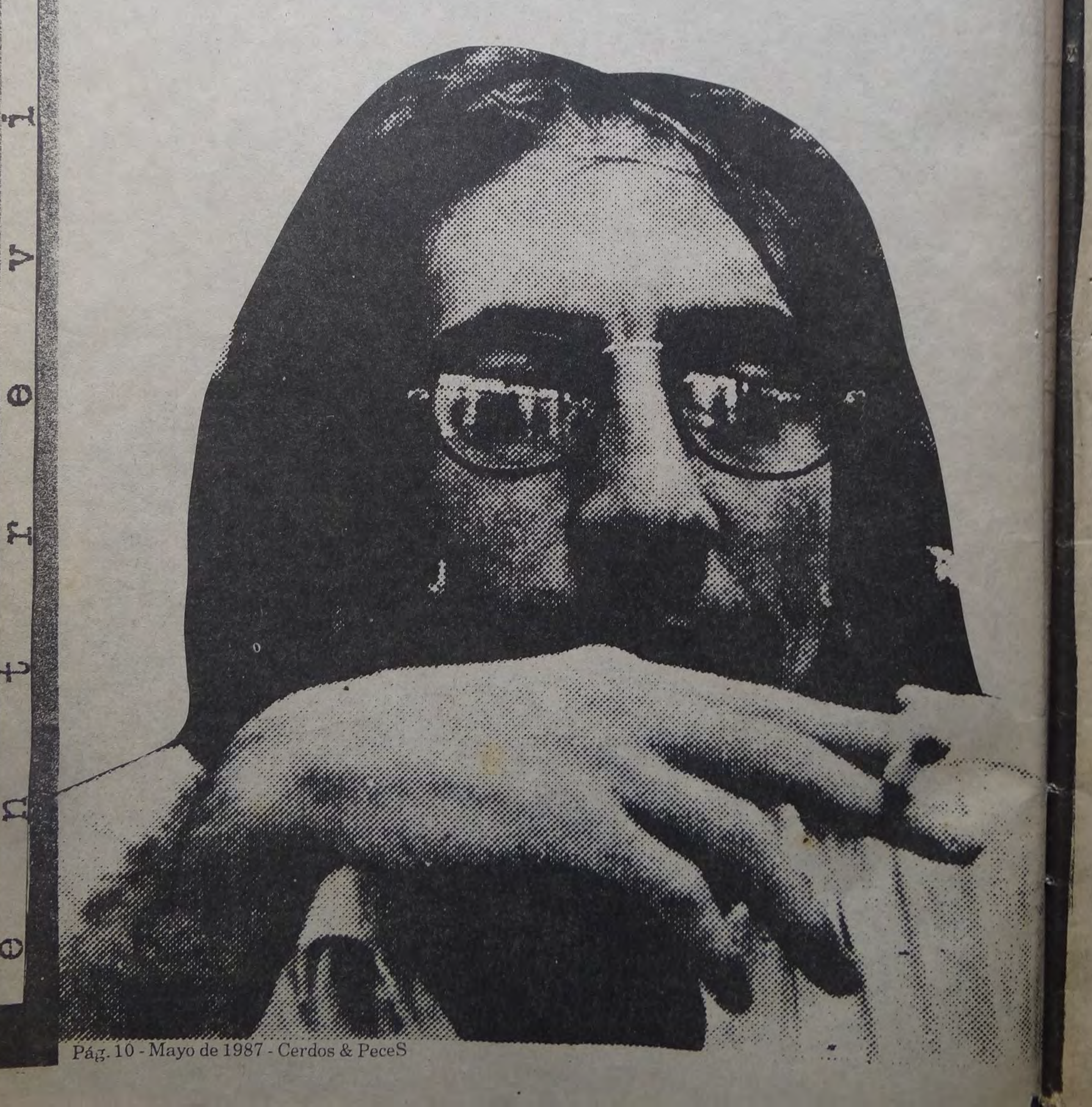
SOBRIEDAD Y ELEGANCIA
Cada uno de los atuendos, que en lo posible deben ser pocos, que te pongas. Tienen que estar claramente definidos, que son donde se prenden, donde empiezan y donde terminan. Que no esté sobrecargado y dibuje tu línea. Con elegancia, sobriedad y sencillez. Eso es fundamental. No es que no puedas llevar detalles. Podés, pero solo uno y de excelente gusto.
O una enorme y sola gargantilla o un solo prendedor, que no brille, pero que una finita guarda dorada sí, o unos guantes de cuero blancos que vas a guardar, después, en la blanca y de cuero carterita pequeña.
Lo que digo de los colores no es tan así, depende que, con que y para que ocasión. La cosa creo que es llevar el mismo tono. Toda de rosa. Toda de negro. Toda de verde con un ribete de terciopelo, también verde. El terciopelo viene bien para ribetear los tapados. Las terminaciones de los vestiditos. E incluso para vestiditos o el lado interno de las capas. Las carteritas pequeñas y cuadraditas. O maletines y portafolios.

LA NUCA ES IMPORTANTE
En la onda zarina de gorros y sombreros que te dan un toque sofisticado y elegante. Algunas vienen de pieles de animales. Yo las prefiero sintéticas, eso de tener el cadáver de un bicho en mi cabecita no me simpatiza, no es que sea ecológica.
Para terminar, nada de las mierdas que andan exponiendo por las calles, esos pantalones con el tiro por la rodilla y otras estupideces.
Lo único que vi bueno es un vestido de noche blanco en Anonimató, que ni te lo puedo contar, pero es lo más. Lo atravezaba una rosa roja, que es para derramar una lágrima.

entrevista

NESTOR PERLONGHER:

Se fue de Argentina hace varios años luego de ser uno de los rebeldes más iracundos de la marginalidad de los '70. Actualmente se desempeña como profesor en la universidad de San Pablo, sus libros de poesía son respectados dentro del antro de los profesionales de la literatura y su discurso es uno de los más inquietantes que han atravesado esta revista.



"lo que estamos buscando es intensidad"

Nos intuimos con Perlonguer, nos hemos cruzado muchas veces pero aún no podemos decir que nos hemos encontrado. Siempre hemos sido espontáneamente aliados pero no podríamos decir tampoco que somos amigos. En esta charla, preparada con toda la intesidad de mi curiosidad, creo que apenas abrimos un pequeño orificio sobre ese tema que merodea estos tiempos. Ahí, esa mañana en la redacción, teníamos la sensación de estar hablando de cosas diferentes, de que el reportaje justo cuando terminaba parecía estar empezando. Pero como un rompecabezas imposible de reconstruir, tengo la sensación que están todas las piezas de ese pensamiento que tiene Perlonguer y que a él mismo se le escapa.

SI YO NO SOY YO

Estabamos hablando de identidad...

—Sí, nosotros estamos acostumbrados a pensar en términos de hombre con mayúscula, un ser fundido con la naturaleza, un ser histórico, formado de una vez y para siempre porque parte de aquella vieja idea del hombre a imagen y semejanza de Dios. Guattari, en cambio, lo que vé es que hay una producción de subjetividad. No hay un sujeto, no hay un hombre, una esencia, un alma que se mantenga inmutable a sí misma sino que hay una producción contínua de subjetividad...

—¿Qué significa "producción de subjetividad"?

—La identidad, por ejemplo, sería una de las formas de la subjetividad: creernos que somos blancos, masculinos, heterosexuales, adultos. El sujeto de la normalidad es el producto de una subjetividad intencional.

—Entonces, ¿también el sujeto marginal ha producido una identidad opuesta?

—La producción de subjetividad capitalista produce individuos, hay que recordar qué el individuo es una invención relativamente reciente. En una tribu, la subjetividad no produce individuos. El individuo es una forma de subjetivación históricamente determinada. Los marginales, los locos, los negros, los indios están iniciando modos disidentes de producción de subjetividad. Se intenta hacernos creer que hay una ley a la que nosotros transgredimos, esa actitud disidente no debe ser vista estrictamente como una transgresión sino como un indicio de la mutación en la subjetividad. Esa mutación va a cuestionar la idea de un sujeto total, único, autoadministrado. El nuevo sujeto está ubicado en la intersección de una multiplicidad de flujos sociales. La incoherencia será el término correcto. La coherencia forma parte de ese modelo de sujeto fabricado industrialmente.

—¿Qué importancia ocupa la coherencia en este actual sistema?

—Es el despotismo de la conciencia sobre los flujos del cuerpo y de la mente. Es la idea del yo, del ego. Si yo soy yo tengo que convertirme en

el administrador de todos mis flujos. En realidad ese Yo es sólo una vocesita que va acompañando los flujos que me atraviesan conectándose entre sí. La propia idea de "ser" es boba. Estoy siendo, acontezco, devengo. Uno sería el punto de desencuentro y conexión de una multiplicidad de encuentros y conexiones.

—***¿De dónde sale la identidad, como subjetividad tiránica, de qué manera se ha impuesto?***

—Los griegos empezaron a pensar el sí mismo, tiene que ver con la aparición de la razón, el logos. La filosofía desplaza a la poesía. El monoteísmo al paganismo. La razón se instala como un plan superior. Pero ese análisis nos llevaría demasiado lejos, nos llevaría a la idea nucleica de occidente: el alma y la creación del alma como mitos racionales.

Pero acercándonos más a este tiempo vemos el modo de familia feudal en donde el sujeto está atado a la tierra y tiene un vínculo fundamental con ella. Está plantado en la tierra. Su subjetivación es territorial. Su vida son los ciclos de la naturaleza, el cultivo. El capitalismo es un encuentro de nuevos flujos, flujos de dinero, de capital que hacen estallar la territorialidad. El capital produce flujos de población en movimiento. Las masas abandonan su arcaico territorio y en ese primer momento aparece un fenómeno de nomadismo de masas. Se disuelve la familia, se desestructura la subjetivación existente. No hay más unidades domésticas, no hay hogar. Se come en tabernas y se duerme en tugurios. Hoy nos produce horror la vida en las villas miseria en donde la promiscuidad es un nomadismo afectivo, erótico que expresa claramente cómo eran las cosas en aquel tiempo. También se produce un cambio de clases sociales entre aquéllos que iban a detentar el poder. De esa nueva clase en el poder se iba a gestar el nuevo modelo de familia. Como al grupo en el poder ya no le interesaba ni le convenían las masas nómades, había que evitar que los hombres se moviesen, y el dispositivo inventado para fijarlo fue el matrimonio. Nace entonces el fenómeno de la creación de fábricas con viviendas unifamiliares rodeándola. Cuando se habla de Edipo y de esas historias muchas veces se olvida que la familia ha sido una creación histórica intencional. Esto no debe ser visto como una conspiración, la historia se va haciendo por el entrecruzamiento de flujos de poder...

"el código dominante se traga los discursos y los retraduce"

NOMADISMO Y MUTACION

Entonces la identidad tampoco debe ser vista como el resultado de una creación conspirativa...

—Es el resultado de entrecruzamientos manipulativos, lo que Foucault denominaba microdispositivos de poder. El poder atraviesa la realidad social y lo que se establece son relaciones de poder entre todas las fuerzas. De la resultante de ese entrecruzamiento sale determinado tipo de sociedad y de sujeto. Ahora estamos en el tiempo de hacer desaparecer ese sujeto: blanco, heterosexual, cuerdo. Los nómades, por ello, son policiados. El solo hecho de estar vagando por la ciudad es un delito.

—***El nomadismo nocturno es un ejemplo de lo que decís...***

—El nomadismo nocturno es un resquicio de manifestación del antiguo nomadismo. Lo que sucede es que la sociedad entera está desterritorializada, los territorios son cada vez más provisorios. Estamos aquí y allá, tenemos un pedazo en un lado y otro pedazo en el otro. No hay una unidad. Cuando más desterritorializados estamos más necesitamos reterritorilizarnos y más nos viene esa producción industrial de subjetividad desde la televisión, los diarios, los psicoanalistas, los asistentes sociales, etc.

—***Hablaste de "mutación", ¿qué pistas hay de ella?***

—Nuestra propia trayectoria existencial uno podría pensarla como una tentativa renovada y no necesariamente triunfante de abrir otros canales de vida, no de crear modelos sino de abrir espacios vitales. El devenir es el signo de la mutación. La construcción oficial del mundo procede creando constantemente obsesiones binarias o dialécticas: hombre-mujer, rico-pobre, viejo-joven, etc. La diferenciación siempre es jerárquica. El lugar inferior en esa jerarquía siempre se torna en una fijeza desde el punto de vista de la identidad. El que protesta también se endurece y se fija. El mayo francés, el hippismo, el viaje de la droga, el feminismo, el movimiento gay, todas estas alucinaciones que recorren nuestra sociedad son pulsiones del nomadismo, deseos de salir de la estructura, deseo de fuga. Es el oprimido el que está gestando un nuevo tipo de subjetividad y por eso minoritario. Lo minoritario finalmente arrastra a lo mayoritario: aparece un devenir mujer en el hombre, un devenir negro en el blanco. La máquina es la que más demuestra la falacia de la identidad. Ante una máquina somos nada, somos apenas un apéndice de ella.

—***¿Pero el transgresionismo no determina también identidad?***

—La transgresión puede aparecer en cualquier sector de la sociedad, la protesta aparece en cualquier pedazo del entramado social. Si hay una tarea para hacer es encontrar los puntos de encuentro entre todas esas multiplicidades disidentes, puntos de encuentro no homogeneizantes, es decir, que no den partido político o una doctrina. Hay que mantener la diferencia para que ella intensifique nuevas diferencias.

—***Quizá sea necesario buscar nuevas formas de expresarnos...***

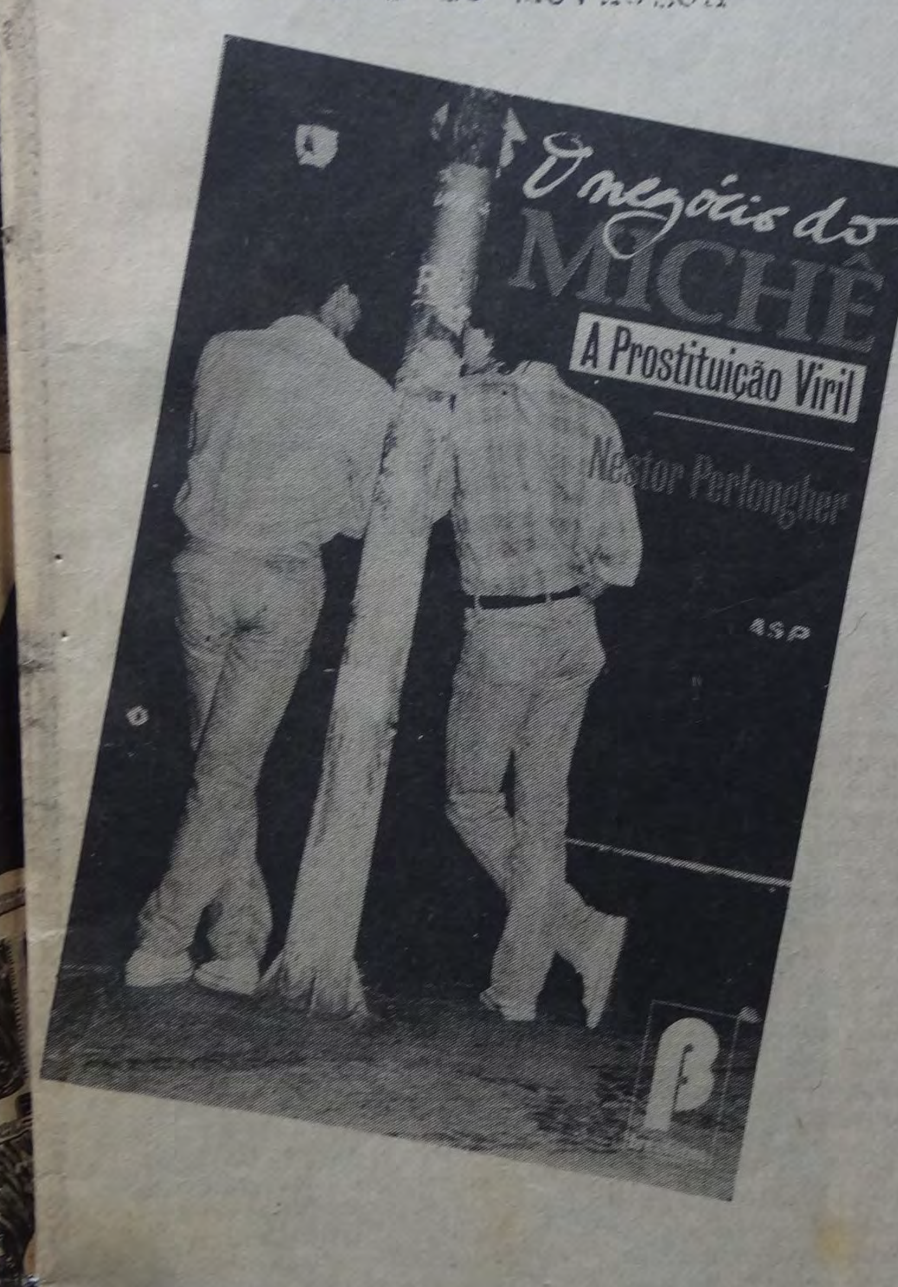
—¡Exacto! Todos esos microterremotos se producen en el nivel de los cuerpos y cuando llega al terreno de la expresión se encuentra con que el discurso ya está codificado desde antes. El código dominante se traga los discursos y los retraduce. De allí la necesidad de construir otros niveles de expresión. La transgresión tiende a reproducir el código dominante, cuando alguien dice: "estamos haciendo apología del delito" está tomando como referente el código propuesto por la ley dominante. Tenemos que saber lo que estamos haciendo, tenemos que saber cómo expresarlo y además tenemos que lograr que esa expresión entre en el campo social y pueda hacer estallar el discurso institucional.

"el matrimonio fue un invento

para evitar que

—

los hombres se moviesen"



Portada del libro EL NEGOCIO DEL TAXI-BOY, PROSTITUCION MASCULINA, último trabajo de Perlongher, publicado en Brasil.

LA INTENSIDAD ES EL VIAJE

Hay otra necesidad imperiosa: encontrar una política de vida cotidiana, que se pueda aplicar en cada momento del día...

—Sí, eso sería una especie de micropolítica. Nosotros reservamos el análisis, la reflexión para los planos morales, sociales de la vida. El único instrumento molecular existente es el psicoanálisis que justamente sujeta su análisis a una ley moral: el Edipo, lo digan como lo digan, es tristísimo porque siempre hay falta, siempre hay carencia. El deseo, en cambio, crea planos de intensidad en donde justamente nunca falta nada. No es que estoy con éste porque no puedo estar con el otro. Es necesario la producción de intensidad. Lo que nosotros queremos es intensidad. Recurrimos al sexo, a la política, al alcohol, a la droga. El cuerpo es forzado en esa pulsión de intensidad. No es la droga la que produce la intensidad, la droga es colocada al servicio de la intensidad. La intensidad usa de todo lo que encuentra en su camino para producirse.

—La intensidad, casualmente, es combatida...

—Lógicamente. Fijate el caso de la computación que lo que hace es reducir todos los sucesos a un código binario. Una explosión poética en el lenguaje es inclasificable. ¿cómo hace la computadora para clasificarlo? La intensidad es combatida ya partiendo desde lo poetico.

—Desterritorialización de la intensidad, búsquedad de intensidad... ¿cuáles son los peligros de esta aventura?

La pasión de abolición. Si el esfuerzo derogador fracasa entonces se crea un agujero negro y la energía, el flujo se dispara al revés, autodestructivamente. Aparece el fascismo, el deseo de muerte. Otro peligro es el miedo que produce parálisis y que logra que el tipo se haga más careta. Las líneas de fuga son muy peligrosas. El fracaso, aun el de la abstracción, la de aquél que se queda solamente pegado a su discurso mientras su vida cotidiana se sateliza al código imperante. Ese peligro es algo que también tenemos que tener muy en cuenta.

Enrique Symns

¡LA CIUDAD ES NUESTRA!

La semana que se inició el 7 de diciembre con el espontáneo levantamiento de decenas de miles de porteños inauguró una nueva etapa en la historia de nuestro país. El 18 de ese mes otra historia comenzaría a escribirse.

SINTESIS
DE LO PUBLICADO

Después de un pormenorizado relato de la Masacre del Clínicas en la que 14 estudiantes fueron asesinados impunemente por efectivos policiales, del asesinato del Almirante Astiz y del Pastor Menassa; el periodista Julián Meyer continúa su análisis de los sucesos que se iniciaron el 7 de diciembre después de un partido de fútbol entre los seleccionados de Argentina y Brasil y que dieron inicio al episodio histórico conocido como "El Diciembre Argentino" y que culminaría con el estallido revolucionario que iba a cambiar el rumbo del continente.

El titular del diario "Clarín" parecía extraído de algún mal libro de ciencia ficción: **"¡LA CIUDAD ES NUESTRA!"**. Una pequeña y panfletaria editorial acompañaba el espectacular encabezamiento: "La consigna es no abandonar las calles. Por primera vez en la historia el país es nuestro y por primera vez en nuestra vida la vida es nuestra".

Era la edición del día 11 de diciembre de 1993 y en las sucesivas páginas de la reducida edición (8 páginas) se mencionaban los levantamientos populares de Córdoba, Rosario y Tucumán. El lenguaje era apologético y las notas parecían escritas por principiantes y no por profesionales. Ante el estupor del mundo, los obreros de la importante empresa periodística consiguieron tomar el diario por la fuerza y largar una edición sin que el proceso fuese interrumpido antes de que llegara la calle.

La ola de periodismo suicida se sucedió durante toda la semana posterior al estallido del día 7. En los canales de televisión fueron varios los periodistas que largaron proclamas siendo inmediatamente interrumpidos mediante un corte violento. Los programas en vivo fueron prohibidos tanto en televisión como en radios mientras que todos los diarios fueron ocupados por fuerzas de seguridad.

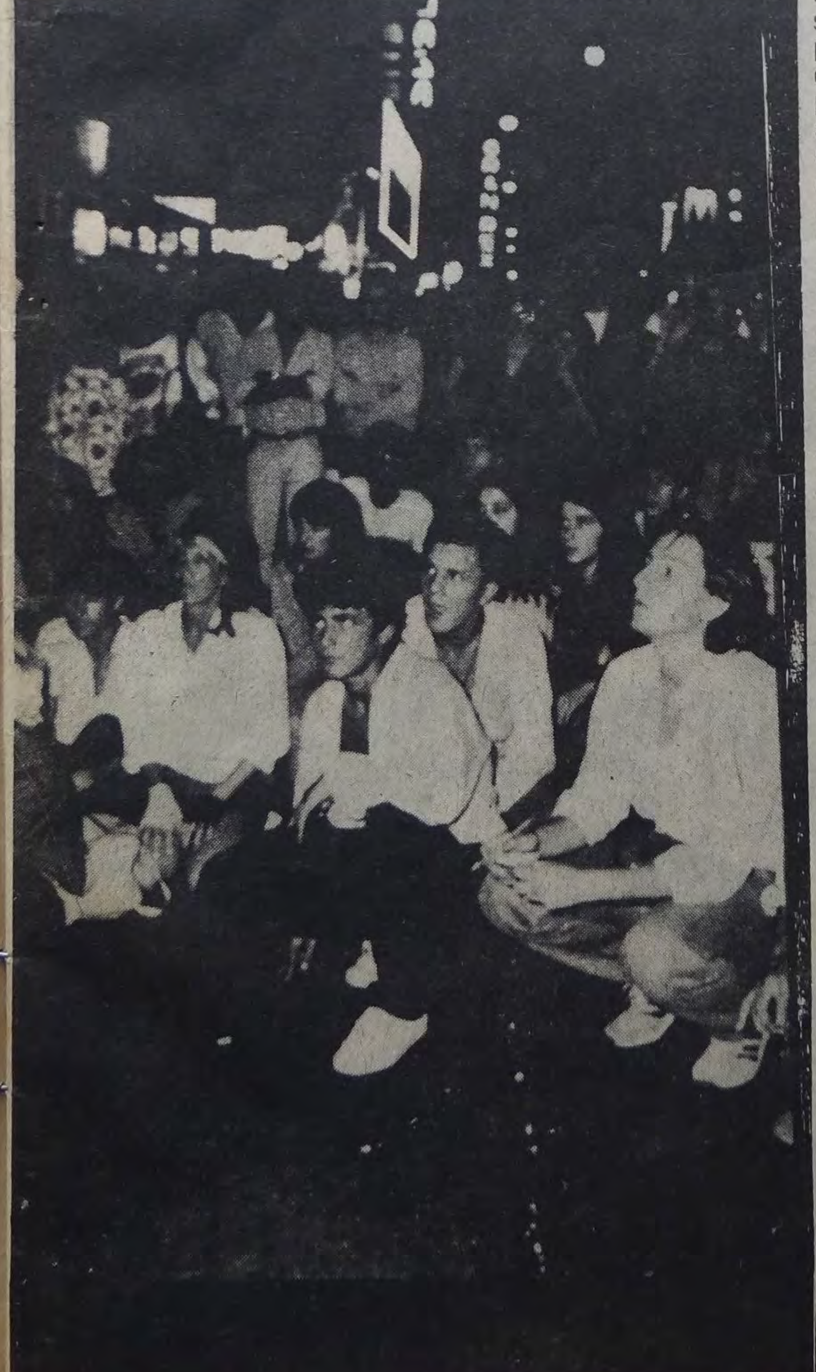
UNA CIUDAD SIN CEREBRO

El rápido y efectivo accionar del ejército había impedido la toma del departamento de policía en la madrugada del 8 de diciembre. La represión fue ejecutada con una contundencia y eficacia elogiable: apenas 8 muertos y 17 heridos lograron desconcentrar a las enardecidas masas. La marcha de los tanques por las calles y autopistas de la ciudad provocó una sensación profunda de horror que estuvo a punto de exterminar la pulsión de rebeldía. Pero el ejército no reprimió después de ese episodio en la calle Belgrano frente a las puertas del Departamento de Policía. Quizá fue ese el motivo que pueda explicar el posterior comportamiento de la población: la gente se fue acostumbrando a la convivencia cotidiana con los soldados. La policía desapareció de las calles. El jefe de policía dio orden de que todos los efectivos dejasen de utilizar uniforme hasta nuevo aviso: una sucesión de linchamientos espontáneos justificó tal medida.

Buenos Aires fue esos días una ciudad descerebrada. La basura acumulada en las calles provocó además un nauseabundo olor que fue aumentando de intensidad con el correr del tiempo, una invasión de ratas,







cucarachas y otros insectos. Los sabotajes y el abandono de sus puestos de trabajo de miles de empleados y obreros públicos provocaron cortes de energía, agua y servicios telefónicos. Los sucesivos discursos del presidente Cafiero durante esa semana no fueron escuchados por un enorme porcentaje de población que no contaba con luz eléctrica. La importante tarea que suelen realizar los medios de comunicación en tales crisis sociales quedó reducida a su mínima expresión.

Los dirigentes barriales espontáneos tuvieron más importancia que toda la tradicional dirigencia política y gremial. Los dirigentes oficiales en lugar de ponerse al frente del fenómeno intentaron, como siempre, frenarlo. El estado de sitio implantado el 8 de diciembre no pudo evitar el funcionamiento de una red de informaciones alternativas que comunicaba los barrios entre sí con más rapidez y efectividad que la de los medios oficiales. Y así el nuevo rumor comenzó a surcar la ciudad de polo a polo, de Barracas a Liniers, de Palermo a Mataderos: el día 18 todos a la calle.

EL DIA DE LA REVOLUCION

Las autoridades, sin dar demasiado crédito a aquella versión igualmente se prepararon, dispuestas a darle un corte radical al caos.

Se inció una ola ciega de detenciones de "supuestos agentes subversivos". Pero no se podía descabezar a un cuerpo sin cabeza. Un dirigente detenido daba lugar a otro.

La orden de la Casa Blanca había sido tajante: el día 18 no debía existir. Las agencias noticiosas internacionales inundaron el mundo con cables: se trataba de un golpe marxista destinado a destruir la democracia en Argentina.

El día 17 Buenos Aires parecía una ciudad fantasma. Sólo el ejército patrullaba las calles. La convicción de que al otro día se jugaba el destino del país se hizo ineludible.

Esa noche Cafiero presentó su renuncia. Que no fue aceptada. Por primera vez en la historia del país, las fuerzas armadas no aceptaban el "reto de la historia". (Sobre la actuación de las Fuerzas Armadas en el **"Diciembre Argentino"**, leer "La Decadencia de la Autoridad", de Enrique Symns, Editorial Continente, 1996.)

En el amanecer del 18 de diciembre millones de puertas en todo el país se abrieron casi al mismo tiempo. Una ordenada marabunta de familias colmó las calles.

Cuatro millones de personas en la Capital Federal y alrededores y una cantidad similar en el resto de las principales provincias del país. La orden de reprimir se perdió en un intrincado laberinto de órdenes y contraórdenes que la historia alguna vez se encargará de ordenar. Lo cierto es que las barreras fueron retiradas y la tropas retrocedieron saliéndose del camino de los ciudadanos.

Al mediodía, cuando la multitud, en Buenos Aires, ocupó todo el microcentro rodeando a la ex Casa de Gobierno, se hizo evidente que el vacío de poder era absoluto.

Estaba a punto de suceder algo absolutamente inédito en la historia: le iban a tener que preguntar a toda esa gente qué querían.

Y lo más curioso era que no había nadie que pudiera preguntarlo.

(Continuará)

JULIAN MEYER
(Junio de 1997)

GEORGES ARNAUD
EL SALARIO DE LA UTOPIA

Involucrado en un misterioso crimen, Georges Arnaud pasó 19 meses de su juventud en una cárcel francesa. El autor de "El salario del miedo", comenzó a partir de su libertad una existencia que lo condujo hacia más de un continente sumando episodios de una novela propia nunca escrita: el thriller de su vida.



Georges Arnaud: El pasajero de la utopía, el trópico y la sombra

A todas luces, el historiador Georges Girard, miembro de número de la Academia de Francia, no falleció de muerte natural; muy por el contrario, el 26 de junio de 1941, cuando la policía derribó a hachazos la puerta de su departamento, ubicado en pleno centro parisino, lo encontró tirado sobre la alfombra de su estudio. El hombre tenía el cráneo tan visiblemente hundido que le asomaban, entre trozos de seso, las astillas del hueso frontal. En la habitación contigua estaba Marie, su hermana mayor, tumbada boca abajo sobre una cama turca. Las sábanas estaban teñidas de sangre, ya a esa hora, coagulada. Cuando los "flics" dieron vuelta el cuerpo, apreciaron la herida que causó la muerte de la mujer: un impresionante tajo en la gargante, que iba de oreja a oreja. Ante esta espectáculo poco edificante, el inspector Villot, de la Brigada Criminal de París, sólo atinó a reprimir el vómito, tapándose la boca con la mano. Cuatro horas después, este sagaz oficial de la Sureté, anunció la detención de Henri Girard, de 24 años, estudiante de ciencias políticas, bajo la acusación de haber masacrado a su padre y su tía, "por motivos que aún se desconocen".

El caso, aunque impresionante, no convocó mayormente la atención de la opinión pública. Sucede que los franceses, por ese entonces, estaban absorbidos por su propio drama: pocos meses antes, el ejército alemán lanzó su poderosa ofensiva contra Francia y, ya por esos días, París había caído bajo el dominio de la Wermacht. La Segunda Guerra estaba en su apogeo y, en medio del horror y la muerte en gran escala, el crimen de los Girard no podía sino pasar desapercibido.

Sin embargo, en 1943, esa tragedia tomó un giro inesperado: tras 19 meses de prisión, Henri fue liberado por falta de méritos, ya que su inocencia fue reconocida, aunque la policía francesa —que en ese entonces dependía orgánicamente de la Gestapo— jamás pudo dar con el verdadero culpable del doble asesinato.

De todas maneras, el episodio marcó al joven, dejándole una aversión extrema hacia todoi lo que tuviera olor a policía. Lógicamente, cuando abandonó los muros del presidio, nadie suponía que Henri Girard —conocido únicamente por haberse comido un "garrón" de 570 noches— se convertiría, bajo el seudónimo literario de Georges Arnaud, en uno de los padres indiscutidos del "thriller" francés que, con un estilo notablemente áspero y, a veces, salvaje, logró consumar una obra contundente, asaltada por lo absurdo del destino humano y por la estúpida ineficacia de sus instituciones.

El descubrimiento de América

Pero la literatura tuvo que esperarlo hasta 1950, año en el que presentó su obra más conocida: "El salario del Miedo". Mientras tanto, luego de quedar en libertad, logró abandonar la Francia ocupada por los alemanes, mediante un salvoconducto apócrifo, fabricado por un ex compañero de la prisión. A partir de entonces, comienza su etapa latinoamericana.

En 1944, Henri llegó a Venezuela comenzando, digamos, un derrotero polifuncional; primero se desempeñó como camionero, transportando barriles de petróleo de un lugar a otro; luego, se convierte en buscador de oro, tarea que lo absorbe durante más de un año, no proporcionándole, claro, grandes logros. Su fracaso como minero lo lleva a la ciudad de Caracas, donde, por espacio de tres años, sería conductor de taxis. Finalmente Girard retornó a su primer oficio, contratado por una empresa de transportes internacionales, hasta 1949 conduce un camión de imponente porte, recorriendo diversos países de Centro y Sudamérica transportando alternativamente petróleo, maquinarias y ganado, hasta que, desde el puerto de Río de Janeiro, abandona el continente y regresa a Francia como polizonte en un barco de bandera panameña.

En 1950, como ya hemos dicho, publicó "El salario del miedo", su opera prima. Esa obra no tardó en convertirse en un éxito editorial sin precedentes, ya que logró vender más de dos millones y medio de ejemplares, en tanto que era traducida a 21 idiomas. La acción de esta novela transcurre en Las Piedras, un miserable pueblito guatemalteco, donde una compañía petrolera norteamericana ofrece diez mil dólares de recompensa a quienes consigan transportar dos camiones cargados de nitroglicerina para apagar con su explosión un pozo en llamas. Cuatro europeos, dos exiliados políticos y dos delincuentes comunes, aceptan el desafío. De allí en más, estructurada sobre las implacables leyes del suspenso, los protagonistas corren el riesgo de explotar en todo momento y en cada hueco del camino. La ferocidad literaria de Arnaud —de aquí en adelante no será más Girard— logró amalgamar un drama fatalista, de estilo romántico, con los nudos propios del documento social.

En 1952, el cineasta Henri Clouzot realizó la adaptación fílmica de la novela, obra que se terminó por convertir en uno de los clásicos más logrados del cine policial de la década del '50. Rodada en un pueblito del sur francés, el film de Clouzot obtuvo la Palma de Oro del Festival de Cannes. Los papeles protagónicos de la película estuvieron a cargo de Charles Vanel e Yves Montand.

A partir del "boom" que significó "El salario del miedo", Arnaud se aboca de lleno a la literatura, obteniendo evidentemente más éxito en este rubro, que como buscador de oro. De allí en más, el hijo del malogrado historiador produjo varias novelas, obras de teatro, ensayos y relatos, entre los que se destacan: "El viaje del mal ladrón", "Luz de azufre" (ambas ambientadas también en América Latina), "Mariscal P." y "Las confesiones más dulces".



Traición a la patria

Fiel a su imagen controvertida e inconformista, el regreso de Arnaud a Francia no sólo supone su consagración como escritor, sino que también transgrede el espíritu público con una causa muy en boga en aquel entonces: Argelia. Cabe mencionar al respecto, que el tema de la independencia argelina mereció la indiferencia por parte del grueso de la izquierda y de la intelectaulidad francesa. Sólo unos pocos, entre los que se cuentan Jean-Luc Godard y Jean-Paul Sartre, adhirieron activamente a la causa de la revolución argelina. Georges Arnaud fue más lejos: se enroló en el FLN (Frente de Liberación Nacional), llevando adelante una actividad que sobrepasó la mera solidaridad de un escritor de la "metrópoli", a favor de la causa de una colonia que está por independizarse.

Esa postura no tardó en traerle nuevos dolores de cabeza, ya que la justicia francesa, por cargos caratulados como "traición a la patria", lo condenó a un año de prisión. Paradójicamente, fue a dar con sus huesos a la misma cárcel que lo cobijó durante esos fatídicos 19 meses de su juventud. Recién fue liberado cuando De Gaulle decretó la independencia del país africano.

Nuevamente en libertad, no tardó en profundizar el motivo por el que fue encarcelado: emigró a Argelia, poniéndose a las órdenes de Ben Bella, el jefe revolucionario que derrotó las pretensiones africanas de Francia. Desplegando cargos diplomáticos y culturales, permaneció varios años en Argelia, recabando asimismo valisos testimonios y reportajes, como "Prisiones 53", "Schtiliben 41" y "Para Dajmila Bouhired".

Sin embargo, con el correr del tiempo, Arnaud pareció desencantarse del giro que tomó el proceso argelino —Ben Bella cayó en desgracia y fue encarcelado— y, al promediar la década del '60, regresó a Francia, donde fue recibido alternativamente como un héroe y un canalla; esto último, evidentemente, por los notálgicos de la Argelia francesa. Incluso, en 1967, se salvó de un atentado perpetrado por los miembros de la OAS, la organización terrorista de derecha, formada por militares que habían estado cumpliendo servicios en Argelia. Desde su regreso, Arnaud optó por sobrellevar una existencia retirada, y sólo un pequeño grupo de amigos conocía su lugar de residencia. Fóbico de la "vida pública", durante casi una década, el paradero del escritor fue una especie de misterio nacional, al cual se habían adaptado los franceses. Reapareció en 1975, a través de un reportaje efectudo en Alemania, nada menos que por Daniel Cohn-Bendit, el "Dani le Rouge" del "mayo francés".

El 6 de marzo último, un escueto cable procedente de Barcelona dio cuenta de la muerte de Georges Arnaud, por efecto de una crisis cardíaca. Paradójicamente, el hombre que desafió la violencia de su tiempo, transitando los inhóspitos caminos del trópico, la utopía y la sombra, murió acribillado, simplemente por culpa de un corazón desbocado.

Ricardo Ragendorfer

DE LA NUCA

Ramón de Valle Inclán

Breve historia de un hombre que reforzo el delirio y hasta le puso un nuevo nombre: el esperpento. Ramón de Valle Inclán dejo "una pila de escritos", pero nadie puede decir con exactitud la fecha de su nacimiento. Tambien era poeta, y en esta nota van algunos de sus versos.



El delirio existe lo sabemos, desde antes del hombre mismo. La manzana fue el extraordinario colocón de Adan, los romanos se bañaban en vino y los Incas le daban sin asco a la coca y los hongos. En fin, quién sabe qué habrá tomado Cristo para caminar sobre las aguas, el asunto es que locos hubo siempre. Algunos serán héroes anónimos de la causa del coco, colgados por millones que palmaron un dia y nunca mas se supo. Otros mandaron alguna y la embocaron de tal manera que cabió, hoy los escuchamos, los leemos o los miramos. Es el caso del ilustre Don Ramón de Valle Inclán. No saben si nació el 28 de Octubre de 1869 o 70, fue en un pueblito perdido de Galicia. De joven pegó un yiro por México (alucinante México del 900) volvió a España y se hizo escritor. Su vida entera fue una mentira, se inventó viajes, aventuras y personajes. Anarco salvaje, manco (existían 17 versiones diferentes de como perdió su brazo en una pelea callejera). Asiduo a los bares y al biconeo cordial de cuanto tumbado se le acercara. Curtía una barba blanca de dos metros y se cagó de risa de todo el mundo hasta el 5 de enero del 36 en que palmó ahorrándose el increible bajón que fue la guerra civil española.

Mucho antes de que vos supieras que un caño es algo mas que un tubo por donde pasa el agua y que una linea se puede hacer con otra cosa que con una birome, éste loco fenomenal curtía lo que pintara. Ademas de escribir una pila de novelas y algunas delirantes obras de teatro (inventó lo que se llama el "esperpento") escribió poemas. Los que siguen son del libro "LA PIPA DE KIF" que se publicó en 1919. En España es un prócer onda Lugones o J. Hernández y el caretísimo Rey de España le otorgó el Título de Marqués de Bradomin, 50 años después de su muerte. Desde una tumba de Santiago de Compostela todavía se oye la risa y los pedos que Don Ramón le esta brindando a su Majestad.

PICUN



Aquella cueva de herbolario
Se me ofrece como breviario
Lleno de goces y de visiones
Cálidas: serpientes y tentaciones
Y tan oscura! Daban su esencia
las yerbas. Era llena de ciencia
Embalsamado , breviario,
abierto sobre las sombras de un hondo huerto
Clave de aromas que en sí condensa del Universo la vision densa.

Yerba del Hombre de la Montaña
El santo oficio te halló en España
Cañamos verdes son de alumbrado
Monjas que vuelan y excomulgados
Son ciencia negra de la Caldea
Con que embrujada fue Melibea

¡Coca! A tu arcana norma energética imo estas prosas de apologetica
¡Coca! Epopeya del araucano
que al indio triste torna espartano
Lima Vireina, Lima la lueña
No es bizantina pero es tu dueña.
Mordió Pizarro tu fibra dura y se hizo uno con su armadura
Alzó ciudades, cavó tesoros,
tuvo mujeres como los moros.
Hizo la guerra que hace el creyente etan avaro como valiente; cachituerno como cuchillo con que a los puercos mató en Trujillo
(Tuvo en las Indias las mismas manos, allá son reyes y acá marranos)

¡Te paraguayo del Pilcomayo!
Al mate dicen té paraguayo
El mate amargo. Viento pampero
Las vidalitas en el potrero.
Barbas caprinas, rojo cobrizo
Largas miradas de adusto hechizo
Viejas de negra teta colgante
de algún armenio la sombra errante
Galopa el gaucho. Lazo tendido
Caballo al viento y un alarido
Es él compadre que en el bochinche
Dice el compadre _ Vea no le pinche
La pulpería. La Montonera.
La Pampa enorme con su sonsera
(Mate! Una negra con su canción cebada mate. Yo era el patrón)

¡Adormideras! Feliz neblina
Humo de opio que ama la China.
El opio evoca sueños azules
Lacas, tortugas, leve chaúles
Ojos pintados pies imposibles
lacias coletas, sables terribles
Verdes dragones, sombras chinescas trágicas farsas funambulescas
Genuflexiones de mandarines
sabias princesas en palanquines
Y nombres largos como poemas evocan flores, astros y gemas
Verdes venenos! Yerbas letales de paraísos artificiales!
A todos vence la marihuana
que da la ciencia del Ranayana
Oh Marihuana, verde neumonica canabis indica et babilonica
Abres el sesamo de la alegría
cañamo verde, kif de Turquía
Yerba del viejo de la Montaña
El santo halló en España
Yerba que inicia a los fakires
llenas de goce y Dies ires
¡Verde esmeralda! el poeta persa tu verde visitó el Profeta
(Kif yerba verde del persa es
el achisino bhang bengales
Charas que fuma sobre el diván
entre odalisca, el Gran Sultán)

FINIS

Se apago el fuego de mi cachimba y no consigo ver una letra
Mientras enciendo Taramba Timba
Tumba y Taramba pongo una &

SEXO

El día del punto final

Desde que el congreso norteamericano aprobó la adopción de hijos por parte de parejas homosexuales en junio de 1991, se comenzó a trabajar, en La Haya, sobre la ley de Punto Final sobre el Tema Sexo que fue finalmente aprobada unos años después. Desde ese momento, el mundo siguió una vez más con su propia suerte. Una crónica que va demasiado lejos.

La Haya, noviembre 16 de 2018. La cámara baja estalló en festejos esta tarde cuando se aprobara por amplia mayoría el proyecto presentado por el oficialismo sobre el comercio de cadáveres y la liberación de la necrofilia. Desde que el congreso norteamericano aprobó la adopción de hijos por parte de parejas homosexuales en julio de 1991, este proyecto, el de La Haya, era lo que se había dado en llamar el *Punto Final Sobre el Tema del Sexo*. Desde ahora el mundo está hechado a su suerte.

Dado que especular con hombres y mujeres muertas, ponerle precio a sus cuerpos y liberar a los profanadores de tumbas, no significa nada; dado que instaurar e instalar prostíbulos donde todo lo que se venden son cuerpos muertos eróticamente envueltos, tampoco significa, para el mundo de vanguardia, más que una discusión parlamentaria: bien podríamos, a manera apenas de humilde inventario, recorrer hacia atrás el camino que, alegremente, estando vivos, nos pone entre los muertos.



Este camino, que hoy evidencia no tener retorno, pareció ser la única esperanza hace algunas décadas, cuando las computadoras aún no habían sido prohibidas y el comercio de órganos era algo mal visto. El mundo todavía se sorprendía cuando un hombre se besaba públicamente con otro hombre. Ninguna mujer, entonces, hubiese pensado en acudir a un cabaret en busca de prostitutas. *"Un mundo de ingenuos"*, me dirán. Puede ser. Pero también es cierto que fue esa ingenuidad lo que nos condenó a este presente, donde por status, una buena familia manda a su hijo a un colegio homosexual.

Acaso haya sido que llegamos muy lejos en nuestras ambiciones, en nuestra sofisticación. Siempre se nos advirtió con respecto a esto y nos mostramos soberbios. Llegamos demasiado lejos, perdimos el camino de vuelta, sabemos que una máquina puede hacernos volar en pedazos, pero ya no recordamos cómo funciona. Nos olvidamos de tirar porotos en el camino y nos perdimos para siempre.



Tiempos hubo en que un joven bien educado jamás hubiese sado en ser el amante del hermano de su madre. Antes un hermano no besaba y manoseaba a su hermana delante de sus padres. Antes una madre jamás hubiese despertado a su hijo masturbándolo con la boca. Antes el incesto estaba condenado.

Pero por aquellos años el escándalo Tucker, de setiembre del '99, hubiese resultado una historia de ciencia ficción. Gregson Tucker, padre de dos hijas adolescentes, violó a su hija menor, Alby Tucker, y la dejó embarazada. Alby hizo la denuncia, pero no por violación sino porque su padre, es decir, el padre de su hijo, no quería hacerse cargo de la manutención y los gastos. Se aprobaba el incesto, o el legítimo reclamo de Alby quedaba fuera de juego.

La opinión pública se dividió en dos, como siempre, y como siempre, los dos bandos sostenían sus dogmas en los más sólidos y genuinos argumentos. Unos pedían la cárcel para Gregson Tucker en nombre de la familia. Los otros, clamaban por la aprobación del incesto por el bien de la familia. Alby Tucker, rápidamente, se convirtió en un símbolo psicosocial con respecto al sexo, así como Karen Kinlan, años ha, lo había sido con respecto a la muerte.

Nadie discute a los señores políticos cuando desalientan la procreación en nombre del desabastecimiento mundial. Pero esto no justifica que violar y devorar a la mujer que se acaba de violar, siga impune como siguen impunes esas mujeres que abordan armadas a los hombres y los obligan a que las posean.

Hace dos meses en San Sebastián, al norte de España, una mujer de nacionalidad suiza, armada de una vieja Magnum 357, redujo a cinco hombres y se hizo penetrar por dos de ellos, mientras, siempre apuntándolos, les practicó una feliato a los dos restantes. Cabe aclarar que sólo dos eran bisexuales, los tres restantes eran homosexuales declarados. Esta mujer, hasta la reforma de 1990, estaba condenada a dos años de prisión, ahora es excarcelable por una fianza mínima. Tal como les decía, estimados lectores, acaso hayamos ido demasiado lejos.

Se aprobó el incesto.

De ahí en más se perdieron los límites, se abusó de las leyes, se justificó el crimen cada día más, pero siempre más rápido, cibernéticamente. Se perdieorn las proporciones y se confundieron los vínculos. Los zoofílicos, los pederastras, los necrofílicos, los sádicos, los masoquistas, empezaron a unirse, se resistieron a la sombra, pedían un espacio, formaron partidos, los homosexuales tenían su bloque, ellos también podían. Para entonces, los travestis tenían un ministerio y lideraban el movimiento feminista. Todo era posible.

La Metro Goldwin Meyer había lanzado su película **Matermate**, el guerrero que siempre mantenía interminables romances con sus oficiales jóvenes. Se amaban y se juraban amor en la trinchera, bajo el sol de Caribe y el fuego enemigo, disparando y besándose como dos tortolitos asesinos. Los dibujos animados para los más chicos mostraban superhéroes exhibicionistas, invencibles, andróginos, confusos. Estaba aquel gladiador del espacio, **Ki-Han**, con su pene invencible eyaculando sobre la vía láctea para proteger al universo. Se había perdido la noción de las fantasías.

En las telenovelas de la tarde, los galanes seducían a sus coprotagonistas pegándoles con la hebilla de un cinturón de cuero, atándolas a la cama y haciéndolas violar por sus amigos íntimos. Mientras tanto ellas, o eran vírgenes y se masturbaban en su pieza de solteras, o eran unas ninfómanas incontrolables que lo seducían a él, se acostaban con el padre y se la besaban al hermano. No había límites, no había términos medios, todo valía igual, todo era lo mismo.

Poco a poco nos fue dando igual el caso de la maestra aquella que mantenía orgías con sus alumnos de escuela rural en las afueras de Memphis. Poco a poco nos fuimos acostumbrando a los casos de hombres que engañaban a sus esposas con la hermana de su madre o con su propia hija. Poco a poco toda mujer de buena posición tuvo su coche, su chofer, y su séquito de adolescentes que de a tres y de a cuatro se acostaban con la señora para aliviar su siesta. El casamiento de barrio más humilde y tradicional, más tarde o más temprano, se convirtió en una orgía romana, y cualquier cumpleaños de quince en Sodoma y Gomorra.

Entonces... ¿Por qué vamos a asombrarnos si mañana, en un banco de plaza, y a plena luz del día, un joven apasionado besa a su novia muerta hace un año?

DANIEL ARES

"La escena debe desaparecer", se entusiasmaba MOY en una grabación hecha por aquellos años del Einstein y la anfeta...
Auello me llevaría a un paisaje sonoro que tuvo calidad de shok al ver a D. Nylon y Geniol con Coca. De aquel punky sudaca, solo quedaría el abece de las apriencias. La aristrocracia freak mas tarde, se haría under' en la puerta de Fair nuevos románticos o a la generación del adorno.
"Hoy es hoy" me repito y caen en mi pantalla las postales de época. Todo bajo los efectos del intrincado código de esta republiqueta bananera. Bs. As. aturde.
Aqui me detengo y arranco de algún artículo la pista que R. Jacobi traduce como: ***"...redefinir propias palabras, el perfil y el significado de nuestro malestar"***. Por eso algo tiene, algo parece decir ESTA NOCHE NO VUELVAS A CASA

"Nada tiene un lugar"
(una afirmación de G. Maier)

"Por momentos tratar de vivir me parece decadente"
(de un famoso sin nombre)

"lo que me exita es la aproximación"
(rev. M adrid M e M ata)

"Una cosa es decir nada y otra es no decir nada"
(reportaje a J. M. Panero)

"Me gusta lo bello y me cago de romántico"
(Indio)

"No quiero cambios de forma, me gusta mi cuerpo"
(con Cristy en la terraza del Bauen)

"Date el demonio"
(el club)

Te escribo sobre ellos para sacar lo que me pasó esa noche... lo que me pasó esa noche bailando con ellos. Hasta aquí, todo mentira. Si, mentira, porque nunca lo supe y menos con esto. Fue lujoso, perecedero, jesta depravada del gesto. De un escote que sugiere: ***"no te lo doy pero me quedo y vamos a ver"***.
Mas rock que una banda de rock, más teatrales que el teatro, tan insoportables como divertidos. CAPITAL FEDERAL es otra cosa. Ritmotrio que asusta... pero te gusta.

... a partir de ideas se me ocurrió que estar sentado es TRAFICAR. En casa, sin hacer nada, junto a las damas del estío hy sostenido por una misma tensión que me pregunta - ¿Trajiste nada?
Bahía de este duende aburrido, de este traficante de nervio y espuma que con la vocecita de siempre, me dice: ***"TE PROPONGO QUE NO"***

Iva a empezar con la pala... pa-labras. Ah, si: VORAZ, esa era. Pero no es esto lo que empieso a tecliar. Sobre ***"la discoteq del pensamiento"*** es, y de estar cerca de toda está gente atractiva que no se deja disfrutar. Que no se permite ser lobo ni oveja, que no te deja. Ya no se baila con la sombra, se baila frente a un espejo. Mientras le toma la mano le corrige su peinado... que más?
VORAZ decía, voracidad de este espectador de la decadencia.

Esto es mejor que leer a H. Miller... Me dejo vivir por la monotonía que la fuerza de discreción hace de esta tarde la más elegante mujer. Como aquella que crusa 3 de Febrero hacia Federico Lacrose. Y ahi me doy cuenta que esto, es mejor que estudiar violín. Porque del té se suelta el reflejo de la copa y, el licor ya no se si es otoño.
Que bello falsearle al tiempo esta eternidad. Creo que el pub se llama "La GATA FLORA", creo que yo soy Sir Conan Doyle.

Siempre dentro de el plan fiestas y festejos, otros le llaman celebración, algunos misa y ya casi nadie PARTY, en fin eso de lo que todos hacen una parodia o una grave ceremonia, nos sentamos una tarde de domingo a hablar con Federico Uriarte. El centro atacado fue Las Heras al 3.800, donde unos díaa atrás HUBO FIESTA... y vaya si la hubo!
Del ritual y la uniomistica de la despersonalización se ha dicho mucho y poco placer a chorreado por esos textos. Del ágape en cuestión puede afirmarse que mhubo un kiosko para todos los gustos y el último en retirarse fue Tom Luppo.
Y como ocurre en la mayoría de las conversaciones que tenemos con "Fabri", ésta quisiéramos dejarla en el aire.

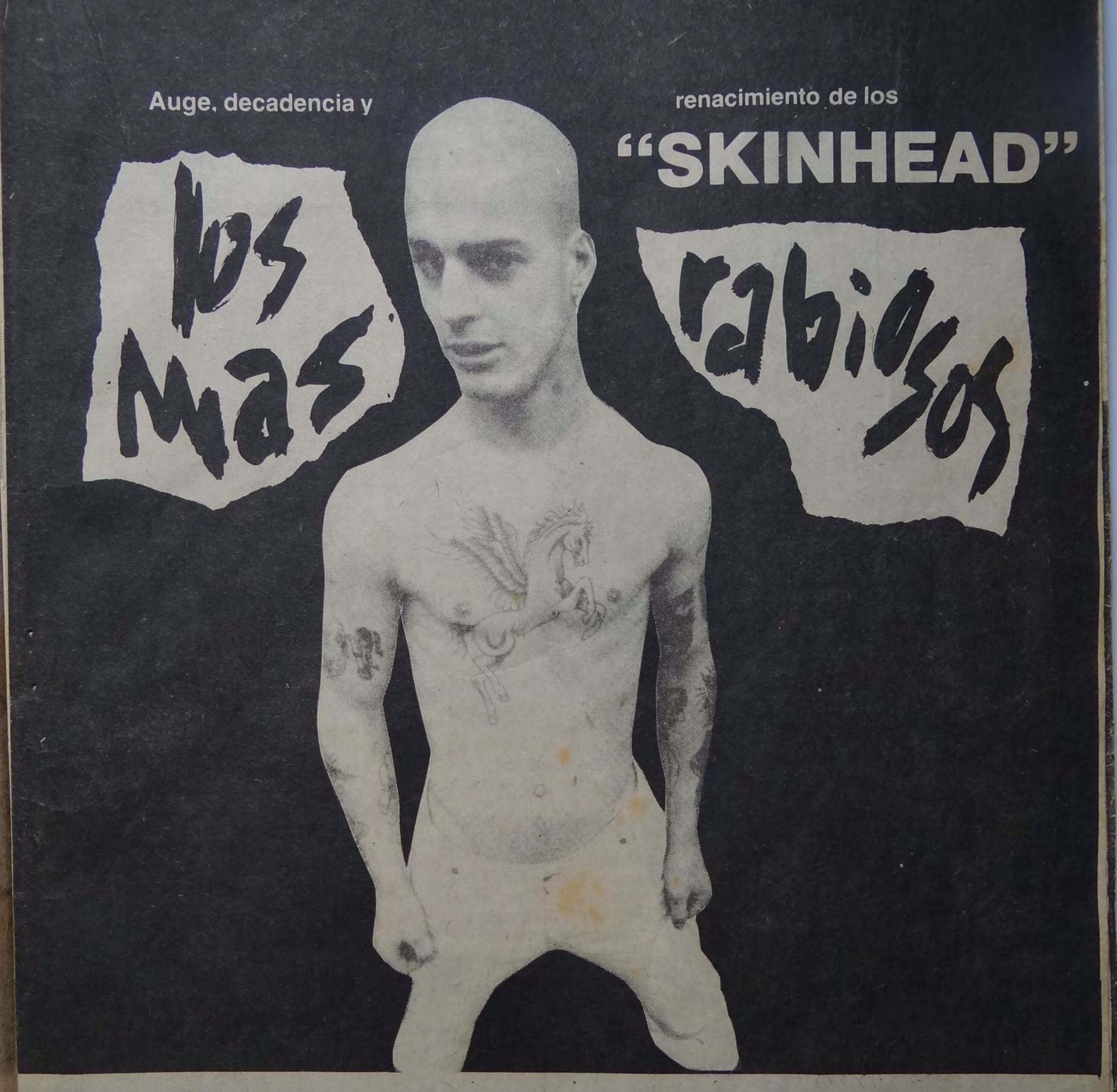
B. ODE



Auge, decadencia y renacimiento de los

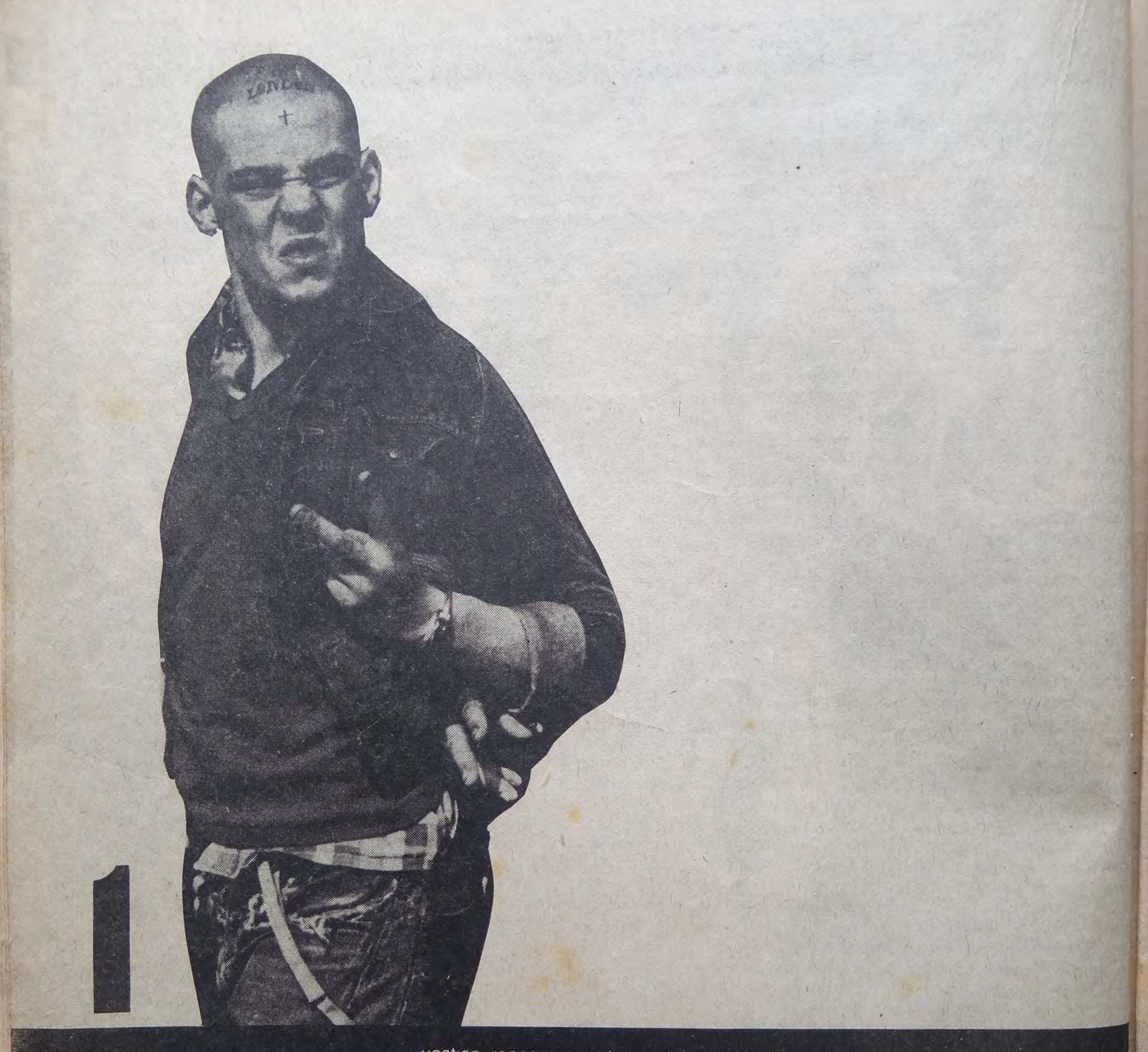
"SKINHEAD"

los mas rabiosos



Año 1981. El sitio: un teatro copado por los skins llamado **"The Last Resort"** en el barrio de Southall. Tocaban varios grupos, entre ellos "4 SKINS" y "BLITZ". El Festival prometía. Desde hacía meses las bandas de skins de todo Londres se venían preparando con gran entusiasmo para este fabuloso evento. El día indicado se reunieron alrededor del teatro, ubicado en el centro de un barrio de inmigrantes paquistanos. Estos, al verlos llegar los insultan: "¡Basuras blancas!" "¡Fuera de nuestro barrio!" "¡Vuelvan a sus casas!". Los skins, ni lerdos ni perezosos responden a la ofensiva. A ellos les gusta pelear contra los asiáticos, y ese día se encontraban especialmente dispuestos, con ciego fanatismo, a ver a sus grupos preferidos. Del "Last Resort" sale humo, alguien ha arrojado una bomba incendiaria. Los skins, enfurecidos, comienzan a invitar a los lugareños a pelear. El recital se ha suspendico, es el desastre, la batalla se desata. Los skins comienzan a romper las vidrieras, los negocios, saquean, hieren. Llega la policía. Al principio, ésta se vé desbordada. Los skins les dan batalla a todos: a los paquiistanos y a la policía.

El hecho musical se transformó; por obra de la represión, el racismo y la skinitud; en un hecho policial. El día posterior, Margaret Teatcher se pronuncia contra los incidentes de Southall y da veña libre a la policía para acabar con los skins.



El skinhead nació en Inglaterra. Primero fue un estilo, más tarde una moda, posteriormente un grupo y finalmente se consolidó como un movimiento que luego de un período de decadencia en el 71-72, renació junto al punk y formó **el movimiento "OI"**.

En los años 50 fue una típica moda de la posguerra británica, fundamentalmente una forma de vestir. En aquella época algunos jóvenes obreros de Londres adoptaron en su uniforme el sobretodo de guardiacárcel, de trazos militares y color gris oscuro. Los pantalones eran usados con tiradores, elementos que habían sido moda entre los **teddy-boys**, quienes a su vez habían sido devotos del **rock'nroll** y utilizaban un peinado muy engominado con un gran jopo al frente. Los teddy vestían ropas caras, trajes italianos. Se sentían la elite.

Pero por sobre todo, sus motocicletas "Yespa" y "Lambretas", representaban el gran mostrador ted. Con todas sus características específicas (ropas, costumbres, ideas, música) los Teds habían sido un grupo separado de la sociedad, hasta que en los 60 fueron absorbidos por la moda y fueron parte de los rockeros del 70. Los skinheads en cambio, llegaron a ser un grupo claramente diferenciado y homogéneo recién en el 67-68.

Su vestimenta, el tipo de música que escuchaban, la fuerza y agresividad de su aspecto corporal era lo que los distinguía. El hecho no apareció como sorpresivo, pero el pelo extremadamente corto (no pelados como sucedería en el posterior revival del 76) no era continuación de ninguna otra tendencia a escala de la moda.

Los años 60, con su bagaje de rock'nroll, drogas y rebelión terminaron por encantar a la juventud. La libertad sexual se reflejaba en todos los niveles costumbristas. Aparecieron los hippies, las mujeres imponían su moda de bota y minifaldas, representando un cambio muy grande en la actitud general. El misticismo irradiaba su luz desde diversos sectores del planeta; desde California hasta Katmandú, la juventud buscaba a sus gurúes.

Los skins fueron la reacción a los años 60, la contrarrevolución al rock'n-roll y ganó adeptos entre la juventud trabajadora de los suburbios de Londres y otras ciudades. Junto a **Greasers** y **Rockers**, el fenómeno se esparció espontáneamente por toda Inglaterra.



EL ASPECTO, UN DISTINTIVO

El estilo skin es elegante, limpio y prolijo. Es un uniforme preciso que proclama una identidad clara.

Las botas industriales o borceguíes y tiradores conforman la cuestión general de la vestimenta skinhead. Sin embargo el pelo es el identificador más importante que imprime un rasgo corporal y da sentido de pertenencia a los skins.

En el 67-68, en pleno furor beatle (los skins los odiaban mortalmente), la moda del pelo era llevarlo largo. Era una forma de decir "estoy contra lo aceptado". Los skinheads con su pelo corto, fueron contra los hippies también. Pero el significado fundamental del pelo corto era asemejarse a los convictos de los campos de concentración de la Segunda Guerra. Esta idea era la que ellos cultivaban, tan febrilmente como su utilidad para la pelea, la simplicidad del lavado y la poca necesidad de cuidarlo especialmente.

El skin es aseadísimo. Se afeita todos los dias. Ama su cuerpo y lo mejora, busca más músculos. Machista declarado, el skinhead tuvo muy pocas mujeres. Estas eran en general novias de los skins y ayudaban bastante en las peleas.

Gustaban del tatuaje y llenaban todo su cuerpo con diseños bastante ligados a la fuerza, la belleza física y la agresión. Buscaban los lugares más dolorosos, la garganta, las encías, los labios interiores, las tetillas. La frente era un lugar para los más osados. Ellos tenían el coraje de ponerse el nombre en la frente.

El nombre "skinhead" era la palabra que los soldados británicos les habían puesto a los marines cuando terminó la guerra. El término significa literalmente "cabeza pelada" o "cabeza rapada". A los que sin ser marines norteamericanos usaban el pelo muy corto les decían **"peanuts"** (maní), también **"lemons"** (limones), luego les llamaron **"noheads**' (degollados) y finalmente en el 50 '**skinheads"**, pero esta vez para hablar sólo de ellos. Cuando de estilo pasó a movimiento, el nombre no sólo no se había alterado en absoluto, sino que aparte se usaba con orgullo.

El skinhead **fue un apasionado del fútbol.** Se dice que en 1968 había casi 4000 skins en las hinchadas inglesas, todos ellos con sus pantalones Levis, sus tiradores, sus borceguíes y sus pelos rapados. Parecían un ejército enfurecido y antes del juego gustaban de entrar en acción peleándose con la policía o con la parcialidad contraria. Una gran emoción skin era correr a la otra hinchada, por ejemplo. Los holigans se llenaron de skins, e incluso muchos holigans se hicieron skins. Los clubes más famosos que llegaron a tener hinchadas dirigidas por skinheads fueron el **Totthenham Hotspur**, el **West Ham**, el **Chelsea** y el **Liverpool.**

La presencia de los skins tenía efectos impactantes sobre el juego. Generaron hechos de violencia en muchos estadios y oportunidades. Esta aparición de la violencia en el fútbol inglés se combinó con una política oficial que pretendía convertir al fútbol en un deporte similar al tenis, familiar y elitista, dando un resultado distorsionado que provocó una gran represión y que culminó separando a los skins del común de la gente, en estadios y calles, aislamiento que el skin terminó justificando, casi buscando.

El fútbol era para ellos lo ansiado durante toda la semana. Allí desplegaban todo su fanatismo, su fuerza y su idea de triunfo, idea a la cual eran devotos fervientes. Buscaban la pelea, llegaban a la provocación gratuita. Usaban armas que sólo manejaban ellos. No usaban navajas ni cadenas de bicicletas, tan usadas por los teds. Las verdaderas armas skins eran: 1) los borceguíes con puntera de acero o hierro. Un grupo de dos o tres skins convierten en bolsa de piedras un cuerpo humano en cuestión de pocos segundos. 2) Los peines metálicos tan identificados con las cárceles; 3) diarios enrrollados como bates de beisbol. También hacían artes marciales.

El skin aborrece las drogas y está enfrentado a todos los consumidores de drogas, a quienes consideran perdidos, inútiles para la pelea. Un verdadero skin, para pelear, no se droga, él prefiere estar lúcido y con los cinco sentidos puestos en un combate. Sin embargo, al principio, hubo bandas skins que idolatraban las anfetaminas, tan apropiadas para proveerlos de energía en la danza de los sábados y en los combates callejeros programados, cuando se enfrentaban a otra banda skin o no, porque habían invadido las reglas de una banda de un determinado barrio, casa o calle. El Brixton fue "el" barrio skin durante toda una década e incluso en nuestros días ha florecido nuevamente con ese mismo carácter, pero estuvieron dispersos en casi todos los suburbios industriales, de donde eran originariamente.

Las dos sustancias principales con que los skinheads se entonan son el alcohol y la cerveza, que jugaron un papel muy importante en toda la escenografía skin, en los estadios y en los bailes y recitales.

El 67-68, fue la Edad de Oro del Skinhead. Se consideraba que en toda Inglaterra había cerca de **10.000 skinheads**, entre bandas de negros, mujeres, futboleros y la inmensa mayoría peleadores agresivos.

Cuando una banda skinhead entraba a un bar todo se paralizaba. Con sus risotadas y su actitud desafiante, su calvicie y sus borceguíes retorcían de terror a toda la clientela, que cautelosamente huía, espantada por los insultos y los poderosos zapatos que podían hundir un cráneo en medio segundo.



LA MUSICA SKINHEAD

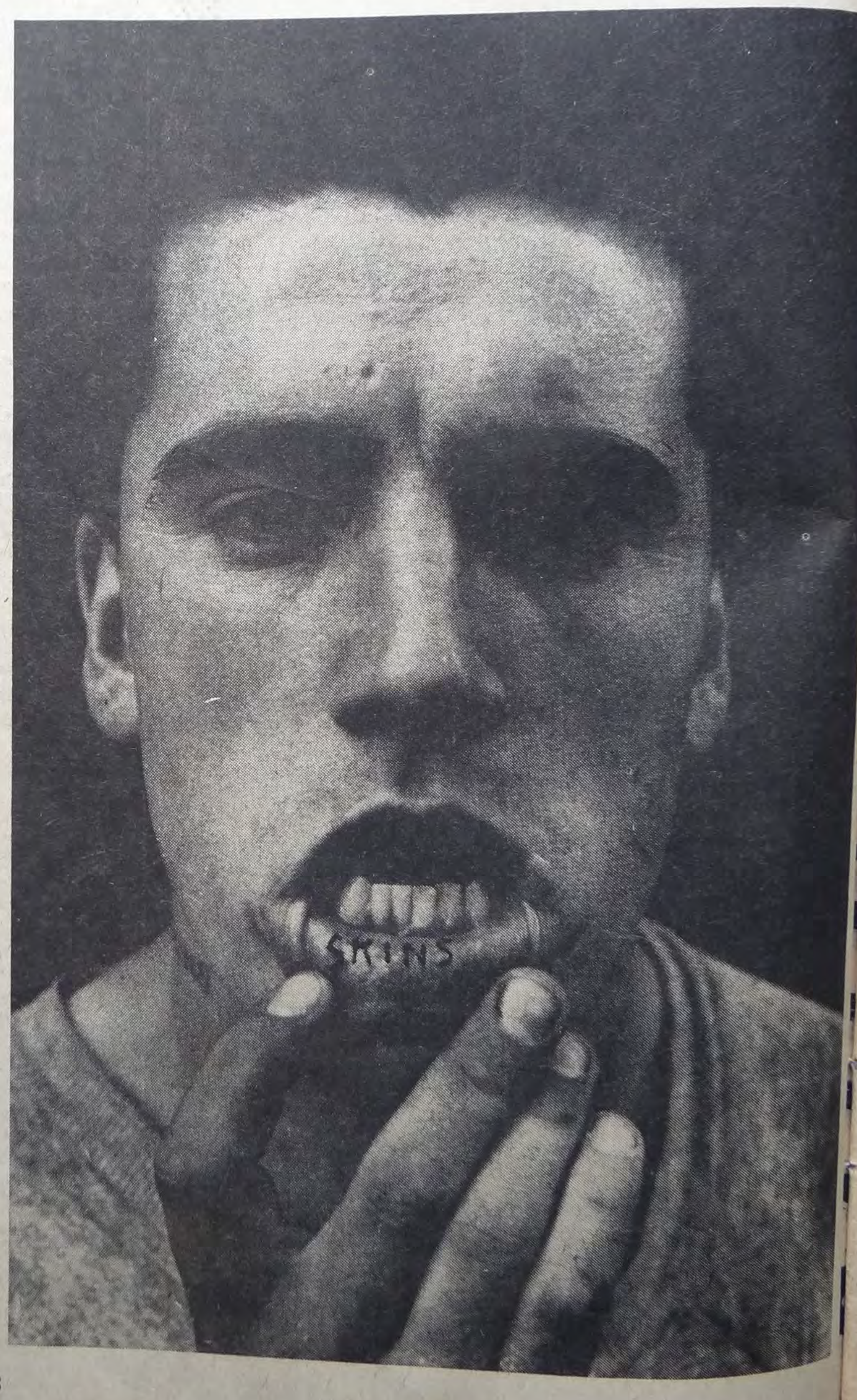
Junto al cultivo del pelo corto y la pasión por el fútbol, la música identificó al movimiento skinhead como un gran sello. Fue el elemento que los distinguió de sobremanera.

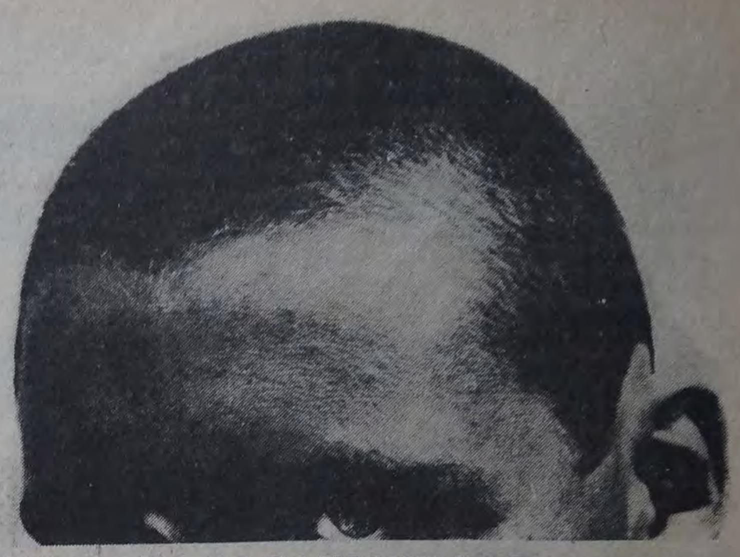
Los teds habían tenido el rock'nroll, los mods el soul y la música beat. Para los primeros skins fue necesario adoptar otra música, diferente a la cual adherían los otros grupos, pero claramente juvenil. Ellos hicieron esto con la música jamaicana que las comunidades negras del sudeste de Londres habían traído de sus lugares de origen y que también era la música favorita de los Rude-Boys, otro grupo juvenil. La música jamaicana ofrecía una variada cantidad de ritmos y matices que iban desde el reagaee y el ska hasta el blue beat y el rocksteady, pero la identidad era la misma. Finalmente, el uso que la música jamaicana de los 60 hizo de los instrumentos eléctricos, terminó por adherir grandes masas juveniles.

Los skins se reunian en torno a los disc-jockeys que pasaban esta música en bares típicos, copados por ellos. "Dealight Inn", "Three Tuns" y "The Ram Jam" fueron los pubs skins más populares. Todos ellos en el Brixton, el barrio skinhead.

Los mods también adherían a esta música, más los skinheads la adoparon para sí, como lo único que escuchaban, convirtiéndose en eximios bailarines. Sin embargo el conflicto se desató con el correr del tiempo.

El reagaee y en general la música jamaicana, tan vinculada al rastafarismo y la marihuana, comenzó a no gustarles. Al haber adoptado y simpatizado con esta música, los skinheads se encontraron con la irresoluble cuestión de desvincularla de la marihuana. Eran antidrogas y en realidad los negros, como todos los inmigrantes, terminó no gustándoles a la mayoría de los grupos y bandas skinheads. Se alejaron entonces del reagee y **adoptaron el ska,** un ritmo un poco más rápido y más apropiado para el clima de agitación y baile que ellos buscaban. Con el correr del tiempo el desprecio por el reagee se volvió un justificativo racial e idéntica fue la actitud de los negros hacia ellos. Peró los chicos se defendieron atacando.





4 DECADENCIA Y REVIVAL: EL MOVIMIENTO "OI"

Durante el 71-72, cuando se calculaba que había demasiados skins, la violencia que portaban se tornó insoportable. La represión contra ellos comenzó a tornarse rigurosa. Socialmente ya no los aceptaban y la policía detenía a todos aquéllos que tenían el pelo rapado y en general todo el conocido "uniforme" skin.

La inmensa mayoría de los jóvenes los detestaba. Ellos adherían a las formas vigentes del rock de aquel entonces (ascenso de Pink Floyd, Led Zeppelin, Deep Purple, Emerson, Lake & Palmer, Yes, Genesis).

El rechazo, la represión sistemática y el aislamiento que sufrieron terminó por liquidar al movimiento y los colocó en franca decadencia. Prácticamente no se los vio más y el movimiento pasó a ser un recuerdo de las tribus ciudadanas en las metrópolis.

Sin embargo, a partir de 1976, y directamente relacionada a la explosión punk, el movimiento volvió a resurgir y volvió a extenderse por todos los suburbios de Londres, dentro de otras ciudades del Reino Unido, por Europa —especialmente España, donde adhirieron al partido de Fraga Iribarne— y también por Estados Unidos. Incluso a partir del 81, año en que este revival conoció su más fuerte impulso, el movimiento apareció en algunas ciudades de Sudamérica, en Brasil, donde están muy organizados, e incluso en Buenos Aires.

Este revival enfrentó al punk y al anarquismo que pregonaba. La vestimenta era prácticamente la misma: borceguíes, tiradores, pero con alguna influencia punk. Las svásticas aparecieron entre sus adornos y se raparon completamente. Buscaron una imagen aún más agresiva que el punk (al igual que con el hippie, para el skin el punk está dentro del sistema) y se colocaron de la vereda de enfrente del rock y de toda la sociedad. Su antiautoritarismo volvió con nuevos bríos.

La predilección musical varió. Los nuevos tiempos les exigieron letras concretas, que hablaran francamente de los problemas cotidianos, que invitaran a la lucha, que reivindiquen el suburbio y que odien la explotación laboral. Esa música existió y fue un suceso. Bandas como "4-Skins", "Peter & The Test Tube Babys" comenzaron a circular por los circuitos skins y a juntar multitudes. Volvieron las revistas, los recitales, los partidos de fútbol; el movimiento se había reorganizado en varias partes del mundo. Aún así permanece en su actitud chauvinista y nacionalista.

La mayor parte de los skins europeos pensaban como fascistas: exterminio de los negros, subestimación de las mujeres, pasión por la pelea, adoración de los músculos; pero condimentaban estas posiciones con un llamado a derrotar a la burguesía, luchar en la huelgas y olvidar los líderes. Hubo muchos skins del National Front. Incluso su sección juvenil fue formada por skins. Pero también hubo skins de otros partidos. Del Partido Comunista, Conservador, Laborista e incluso en Estados Unidos, skins del Socialist Workers.

"Esto es Inglaterra y ustedes no viven acá", era la máxima consigna política de los skins ingleses, consigna que se volvió violenta cuando en agosto de 1982 realizaron una marcha por el barrio paquistano, con horcas y agrediendo a cuanto asiático se les pusiera delante.

Una variante diferente, **el "oi", apareció en el 81-82.** Se trata de skinheads que han incorporado al punk. Ellos, los "oi", sostienen que son la unión del punk y del skin. Ni uno, ni otro, sino "oi", el grito de los holligans del Liverpool con que Gary Bushell, un importante manager de grupos skins, bautizó a la nueva tendencia que estaba apareciendo.

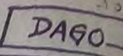
En Sudamérica, São Paulo es la ciudad que más skins posee. Desde hace bastante tiempo vienen trayéndoles numerosos problemas a la policía. Hace muy poco tiempo, durante el recital del grupo norteamericano "Ramones", los skins paulistas (que se habían organizado días antes para acordar los detalles) bajaron de un micro especialmente fletado e irrumpieron en el recital rompiendo todo lo que a su paso se interponía, incluso cabezas. Allí se los llama "carecas" y ya son bastante célebres, no sólo por la violencia que han generado, sino también por la música que han producido. "Garotos Podres" es el grupo de punta a este nivel, bastante escuchado incluso en Europa.

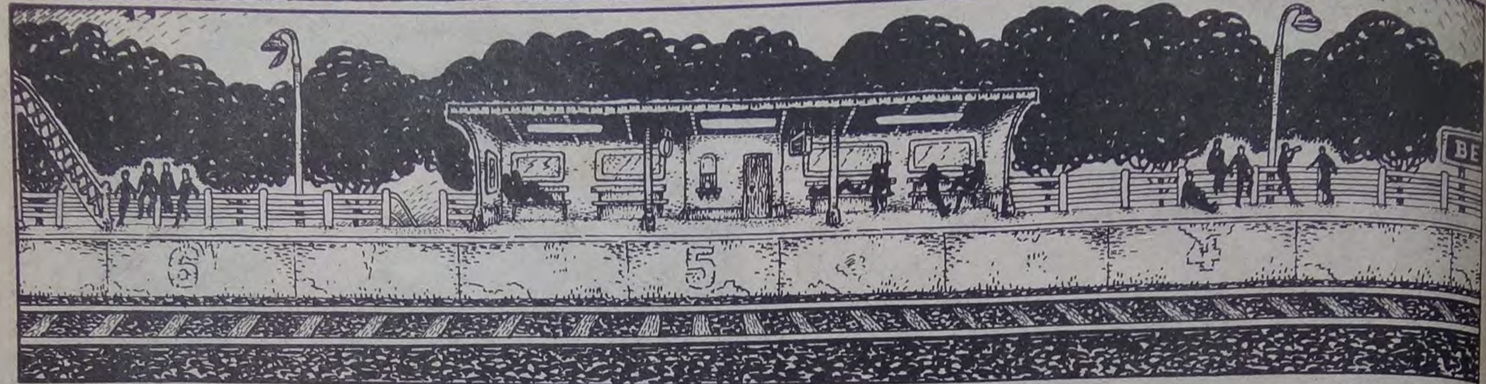
En nuestra ciudad son pocos, el grupo "Comando Suicida" es el grupo que reivindica a este movimiento. Ellos, específicamente, más que skins se dicen "oi", y en un manifiesto impreso recientemente el grupo sostiene entre otras cosas que "el oi es unidad, unidos contra la sociedad, oi tiene aguante, oi sigue adelante, oi es la energía del rock combinada con la furia del fútbol"

El skin, el oi, más que música e ideología merece ser tratado y comprendido como un movimiento social y juvenil. No sólo una expresión musical, ni una perspectiva cultural; al igual que el punk también aquí se trata de un grupo político. Ellos están a la conquista de un espacio y a la vez se debaten en la contradicción de no querer ninguno.

MAURICIO KURCBARD
ALEJANDRA BIANCO

EL ULTIMO RESPLANDOR DEL CREPUSCULO *



















* FRASE D' WILLIAM BURROUGHS.


FREE
TRIP
CORRE LOCO CORRE !!
DAGO
BECCAR
FIN

LOS APILONADOS

SAXOS - VIENTOS EN GENERAL
— Métodos de improvisación, patterns, sucesiones, grabaciones, análisis y estudios de solos. Métodos: J. Aebersold, J. Coker, J. Viola y otros. En saxos también métodos clásicos.
— Clases particulares y a domicilio.
Rafael 942-6709
(por la mañana).

LOS DERECHOS HUMANOS EN EL "OTRO PAIS"
El de los pibes de la calle, los presos sociales, los cirujas y linyeras, los drogadictos. De D. Barberis, Elías Neuman, Moffat, Zafaroni y otros.
Ya está en kioscos y librerías.

ROCK'N ROLL RECORD'S
Discos importados
Fuera de catálogo
Inéditos
Avda. Cabildo 2591
Local 15
Belgrano

JORGE (PUNK) cantante no equipado, busca gente para grupo de Hardcore. Ameghino 736 (Floresta) Lunes a domingo después de las 19 hs.

ZANCOS
-Para trabajos callejeros y de interior.
Agitadores y pasantes. Taller de dos meses A 40.-
En Asociación Argentina de Actores — Alsina 1762
Tel. 45-8526/1781 de 13 a 19 hs.

"Geniol con coca anuncia su próximo regreso a escena. La banda formada por: GENIOLO: Show y voces — DANIEL CHIRICO: GT - voces - VASU: GT voces - MARTIN: BJ voeces - ALFREDO NUÑEZ: BT. Ensaya febrilmente el material del show".

Nos los de las revistas Manuel; La Nave Dada; Araca, cala y jaca (historietas obvias); Quién sirve a la causa del Kaos; Proponen a quienes estén haciendo revistas alternativas que carezcan de intereses políticos y sin ningún tipo de banderías (Revista RIVER abstenerse) a que se comuniquen con nosotros para convocar a una próxima reunión para llevar a cabo un taller intergrupal con producción común. Si no entendiste nada pero te interesa y hacés una revista llamános, ésta es tu oportunidad de trascender!! Tel. 553-9067 — 798-7132 — 962-2592.



LIBRES

LOS PRESOS Y UN AGUJERO EN LA PARED

Resulta inevitable, por segunda vez, tener que dar una especie de instrucciones para la lectura que se viene.

En el número anterior de Cerdos & Peces **publicamos el suplemento** La Sin Razón, **un periódico que sólo los locos del Borda y el Moyano podrían hacer, sin intermediación y premeditación periodística. El aspecto formal fue un medio de comunicación como los que abundan.**

Nos gusto esta contraposición de codigos donde lo que se ofrece no es lo que se espera, una buena trampa al habito de leer lo que ya sabemos que vamos a leer.

El segundo suplemento —éste— fue realizado por otros que, al igual que los locos, viven encerrados en contra de su voluntad: los presos. Gracias a la colaboración del SASID, y bajo la coordinación de Edgardo Guadini y Enrique Yurcovich, **los internos de las cárceles de Capital Federal y provincia de Buenos Aires escribieron su propia revista destinada a los demás, al resto del mundo.**

A diferencia del suplemento anterior, los protagonistas no pudieron evitar hablar, casi constantemente, del mundo en el viven sumergidos, una realidad demasiado fuerte como para ser ignorada.

Muchas fueron y seran las notas sobre las prisiones y los presos, pero nadie mejor que ellos para hablar de ellos mismos con la posibilidad, ademas, de hacerlo con una libertad a la que estan desacostumbrados.

La resolucion grafica de esta entrega es obvia y esta a la vista. En cuanto al resultado y las conclusiones creemos que es algo que le pertenece exclusivamente al lector.

Ya sabran entonces ustedes y los presos.

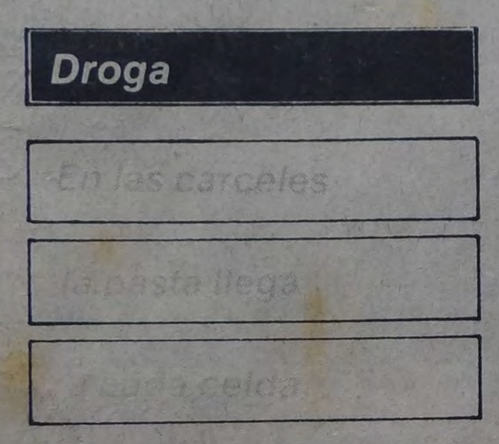
Suplemento de la revista Cerdos & Peces realizado por la población carcelaria de Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Revista de única edición. Junio de 1987.

LIBRES

La revista que nació en la cárcel

DESNUDAMOS AL CARCELERO

"Sueño que el intendente me entrega las llaves de la ciudad"



Vero Lando

CONSEJOS PARA NO PASAR POR GIL.

PARA TERMINAR CON LAS MENTIRAS, UN PRESO SE CANTA TODO.

Mientras los políticos hacen cháchara, los presos dan el ejemplo.

DESCUBRIMOS LAS SECTAS QUE DOMINAN A LA ARGENTINA

"El señor Juez es el brujo de la tribu"

EDICTORIAL

Mientras los diputados toman café, los presos dan el ejemplo

¿QUE ES EL PRESO SOCIAL?

"Encontramos las cárceles repletas de seres humanos marcados por un destino inapelable, el de vivir es una sociedad que se estrechaba cada vez más y no tenía espacio para contenerlos".

"Encontramos a los que nacen con el estigma de la marginación, los que empiezan a conocer la vida en los "colegios" donde se incuban todos los resentimientos y se aprenden las primeras mañas para sobrevivir delinquiendo".

"Comprendimos por primera vez cabalmente hasta donde se puede destruir al ser humano, hasta donde se lo puede degradar. Como es posible nacer condenado, como funcionan los ingeniosos mecanismos que hacen que miles de seres humanos queden atrapados en una trampa que ofrece sólo dos alternativas: la cárcel o la muerte".

"En las discusiones previas a los planes de lucha, en las asambleas, en las rondas de mate en los pabellones, se empieza a vislumbrar el contenido político que tiene la lucha revindicativa. La adopción de métodos de lucha pacíficos por parte de individuos acostumbrados a expresarse por medio de la violencia, forma parte de esta nueva realidad".

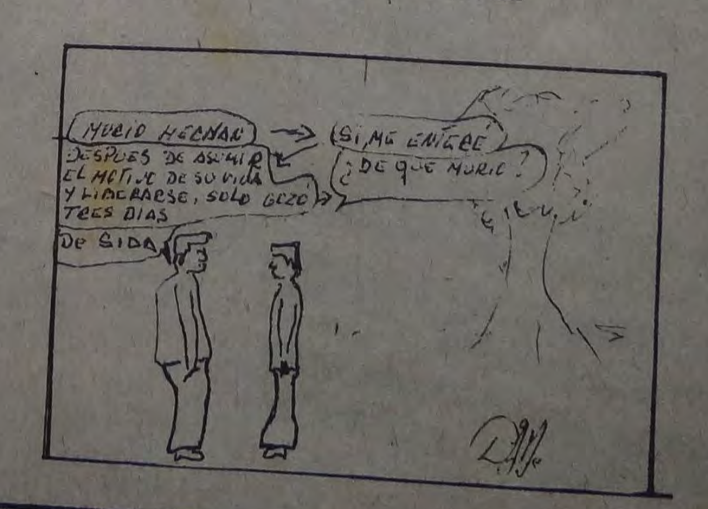
". . . con esa vocación indomable de no llegar hasta el último escalón de la degradación, de no bajar los brazos nunca, se fue articulando una organización, una organización de los presos, sin distinciones entre "políticos" y "comunes", de TODOS los presos. Los presos de las "revoluciones" militares, del atraso y la miseria, de la dependencia y la marginación, los PRESOS SOCIALES".

Trabajo colectivo realizado
en la U.P. 2 (Devoto)

LOS QUE ESTAN DEL TOMATE

Vértigos sonoros, poderosos, casi triunfantes, danzarines y satisfechos por huir o mejor dicho creer haber huido de la sábana de niebla y terror chorrean de sus mochilas la grasitud del pasado y al tocar el subsuelo se disuelven novedades asquerosas.
Vértigos sin velocidades ni tiempos aparentes, enmascarados en un sinfín de placeres del infierno. ¡No, malditos vértigos! ¡No nos tendrán jamás! Ustedes, los provocadores del hambre son ingenuos, ingenuos sí!

Luis A. Olmos





MANO A MANO L[illegible]EGA PU[illegible]MENTE A LAS CELDAS

Aburridos, sin actividades y sin mujeres, tienen que soportar la incertidumbre de las lentas decisiones judiciales. En las cárceles la droga es tan necesaria como los barrotes, afirman los encausados.

¿Por qué se drogan?

Por el vacío de los días que aburren y hartan. Porque para un tipo que está condenado a vivir algunos años bajo un régimen fascista, que no coge porque tienen las mujeres prohibidas y busca la transgresión de curtir con un igual (con el riesgo de ser castigados aún más), que no tiene certeza de cuando sale porque los procesos son largos y las leyes tramposas, bueno, un tipo así, ¿por qué no habría de drogarse?

¿Cómo consiguen la droga?

Una minoría por las visitas (y una minoría significa quince sobre trescientos ¿eh?). Es mentira que se justifique la requisa vejatoria para con nuestras mujeres por culpa de la droga. La mayoría tranza con los celadores desde diez australes para arriba o es abastecida por el mismo servicio médico del penal.

¿Los médicos proveen droga clandestinamente?

No. La droga más habitual acá es la pasta. Nada más podés curtir, a menos que tengas una buena línea (como en todos lados). El verdadero problema es el de las pastas que los psiquiatras medican a todo aquel que simplemente se les acerque para decirles que no puede dormir de noche o está nervioso durante el día.

Tres o cuatro veces diarias el enfermero te trae la dosis. Es una adicción generada por el mismo sistema, legalizado por el servicio médico y secretamente apoyado por los jefes de seguridad que también saben (para mejor control) entregar drogas a los buenos confidentes.

¿Al recuperar la libertad, se continúa con la adicción?

De las pastas, generalmente no, porque afuera no necesitás vivir dopado, anestesiado por las pastillas. Te fumás un faso y estás de primera. Acá existen factores predeterminados que generan la necesidad de la pastilla a la mañana, a la tarde y a la noche.

Afuera al ocio lo transformás en placer. LIBRES

"El señor Juez es el verdadero Brujo de la tribu"

DESCUBRIMOS LAS SECTAS QUE DOMINAN LA SOCIEDAD ARGENTINA

Grupos autoconsiderados superiores desataron una lucha sin cuartel, aunque a veces desde el cuartel, contra los denominados inferiores. Escalofriante testimonio sin punto final.

LA SUBJETIVIDAD, LAS CASTAS Y EL SUBDESARROLLO

Estimamos que al juzgar la privación de la libertad temporal o condenar a un ciudadano, cualquiera fuere el delito cometido, el uso del "SUBJETIVISMO" o de lo "SUBJETIVO" y sus sinónimos y/o equivalentes, deben ser erradicados definitivamente, como conceptos válidos para este tipo de decisiones. Además de ser inconstitucionales, su utilización crea verdaderas injusticias.

Llegamos así a que se generen casos en los que somos condenados, la mayoría de las veces, por la implementación de este término. Y fue la aplicación tan consecuente y discriminatoria del mismo lo que nos llevó a buscar en el Diccionario de la Real Academia Española, la definición que daba sobre el particular. Encontramos que subjetivismo es la doctrina que reduce la validez de los juicios al sujeto que los emite y que subjetivo es lo relativo o perteneciente al sujeto pensante y no al objeto en sí mismo.

Establecidas estas definiciones, vemos que se le otorga al juzgador un arma que le sirve para denegar y condenar a la "CASTA INFERIOR" y conceder y absolver a la "SUPERIOR". Producto de esto —lo afirmamos sin temor a equivocarnos— es que un 25% de los encarcelados lo estamos por aplicación de este término tan ambiguo y un 50% está en libertad gracias a que (subjetivamente) se presume que es un Honorable Ciudadano.

Así tenemos al Señor Juez convertido en el BRUJO DE LA TRIBU ya que en cierta medida debe apelar a ese tipo de "ciencia oculta" para ADIVINAR la validez de su acción. Y adivinar significa convalidar.

YO ACUSO

En los últimos tiempos hemos visto que los jueces están agravando las penas, aproximándose a la dureza de los tiempos del proceso militar, cosa que empeora la situación carcelaria. Tomando en cuenta las legítimas concepciones de las penas, el sistema carcelario deficiente, la situación de los marginados, etc., solicitamos que la Subsecretaría de Justicia imparta como posición filosófica la directiva de que se procure atenuar las condenas, lo que se orienta en beneficio de la población penal en particular, y de la sociedad en general.

J.A.
J.C.S.
Unidad 9 (La Plata)

Debemos tener presente que el señor subsecretario de Justicia de la Nación, Dr. IDELER TONELLI dijo en un reportaje a Radio Mitre que "...todo imputado de un delito es inocente hasta que la última instancia —la Suprema Corte de Justicia— dictara un veredicto de culpabilidad". Es evidente que estas palabras fueron vertidas en un contexto en el que se hacía referencia a la inculpación de miembros de las Fuerzas Armadas, olvidando acarar que para ellos SI regían estas expresiones y NO para las castas inferiores. Una prueba acabada de esta diferenciación es la Ley de Punto Final ya que establece, atentando contra los plazos establecidos en el Código Penal para la fijación, extinción y prescripción de penas, un término perentorio que marca la diferencia entre un preso de casta superior y un preso social o de casta inferior.

Por eso solicitamos sea desterrada para siempre la subjetividad y todos sus derivados y afines de nuestras normas y textos legales y, lo que es más importante, de la conciencia y conducta ética de los Señores Magistrados, considerando que la inserción de ella es propia de un estado totalitario y no se condice con los postulados de un estado de derecho en el cual tienen plena vigencia la Constitución y las verdades absolutas, sin la intervención nefasta de nadie que, sobre las prerrogativas que posee se arroga las facultades de "BRUJO DE LA TRIBU", propias de las injusticias de los países subdesarrollados.

JUAN Y JUAN
Unidad 5 (Mercedes)

DESCUARTIZAN CERDOS Y PECES EN UNA CARCEL

Ha llegado a mis manos y gracias a una "paloma" el número ocho de "Cerdos y PeceS", revista que años atrás era un suplemento de "El Porteño". La publicación está dirigida por Enrique Symns y en ella colaboran un staff de periodistas que parecen conocer bastante bien este mundo (¿desde adentro o desde afuera?).

Tanto el editorial de Sumns como "La muerte viaja en patrullero" dan ganas de quedarse aquí adentro —¿tan dura está la calle hermano?— pero si la realidad es esa, si afuera todo es una cárcel grandota es necesario y valiente denunciarlo.

El "Reportaje a la FM" no nos sirve de mucho, las pocas radios que acá tenemos tienen desconectada la FM (dicen que podríamos emitir mensajes o escuchar transmisiones oficiales) así que agreguen a la encuesta que unas 10.000 personas de Capital y Provincia de Buenos Aires no escuchan frecuencia modulada. De todas maneras la nota es medio plomiza, tanto en las preguntas como en las respuestas.

Las historietas de primera. Excelente "Sucio policía" (¡imposible ser objetivo!) y una maravilla "Métodos" de Symns y Ledo (Yo tendría que contarles los que inventamos acá donde nos sobra tiempo e imaginación).

El dossier sobre "El verano del amor" me puso nostálgico, más cuando a los pocos días me visitó mi hijo de 14 años y me preguntó: "Papá, ¿quienes fueron los hippies?".

Las fotografías de Max Fund y el dibujo que acompaña la nota de Tom Lupo, por distintos motivos me hicieron el coco y no dudo que poblarán mis sueños y mis fantasías.

La entrevista al vicario general de Avellaneda demuestra dos cosas: ingenio en las preguntas y la hipocresía de siempre en los rufianes del catolicismo —¡acá también tenemos algunos!—.

Tanto la nota sobre el sida como "Nuestros amantes los muertos" más allá de la ironía y el humor son un bajón, ¿qué está pasando detrás de los muros? Sobre "Barrio Chino" poco puedo opinar, problemas aduaneros nos impiden conocer y posiblemente disfrutar a los Black Uhuru, UB40, el Zetatop y la blanca con cortes. Acá imperan Pimpinela y las pastas, ¡una doble tortura!

Muy buena "La banda de los chacales" y lamentable la nota sobre Villarino, ¡por más bien escrita que esté sigue siendo un ortiba!

Un último párrafo para la veterana de la tapa: "no sos un monono pero nos gustás igual, ¡vení a visitarnos!" (¿Quién es?

En conclusión una revista diferente —al menos por acá— que nos gustaría leer más seguido. Veremos como se portan las *palomas* proximamente.

Pipo - Villa Devoto

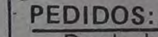


Ud. sabía que en las cárceles argentinas donde el 80% de la población reviste carácter de procesada, es decir goza de la presunción de inocencia, sucede lo siguiente:

- Se controla la correspondencia.
- Se censuran libros y revistas (No se permite la entrada de "Cerdos y PeceS", "Sex-humor", "El porteño", "Crisis" y "Eroticón")
- Se explota al preso que trabaja, ya que el peculio mensual por un trabajo de 6 horas es el equivalente a tres paquetes de cigarrillos.
- Se castiga la masturbación y la homosexualidad y no se permiten las relaciones con mujeres, es decir estamos castrados o con los huevos llenos.
- Las diferencias entre los presos y los celadores o cualquier tipo de autoridad penitenciaria son resueltas por las propias autoridades del Servicio, es decir son jueces y partes, nosotros siempre perdemos.
- Cuando viene un juez, político o periodista, le muestran los mejores pabellones y siempre hablan dos o tres "ortibas" que dicen que todo está bien y que vivimos como príncipes.
- En muchas unidades tienen sólo dos horas diarias de recreo y deben permanecer el resto encerrados en celdas húmedas e infectas.
- Se apaga la luz a las nueve de la noche y se prohibe la lectura o escritura pues si descubren un candil o una vela se nos castiga.
- Se dificulta la posibilidad de estudiar y se alienta la lectura de "El Tony", "Fantasía", "Gente" y "Radiolandia".
- Si nos encuentran recostados en la cama durante el día somos sancionados.

Julián — Unidad Nº 6 Dolores

PEDIDOS:



- Desde Junín Miguel Angel Pedraza que le escriban y que contesten cuando él lo hace. Místicos abstenerse. Unidad Nº 13 — 6000 Junín.
- Del mismo lugar Pablo Aranovich necesita libros de texto de nievl secundario y otros que traten sobre teatro, ya que tiene ideas de crear en ese lugar un teatro abierto.
- Guillermo Paredes desde la U.2 de Sierra Chica solicita urgentemente muñeca de goma o en su defecto desodorante odorono (envase tipo perico). C.P. 7401. Prov. de Buenos Aires.
- Necesito urgente y completa información sobre el sida. De ser posible una caja de preservativos, guantes de goma y una foto de Arnaldo André. Escribir a Jorge Cisneros (alias la tana). U.9 — 1900 La Plata.

OFRECIDOS:

- Aparato genital en óptimas condiciones, respetables medidas y poco uso. Interesados pueden pasar por U.2 de Villa Devoto y preguntar por el hermano del Pijo. Quedarán contentos.

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD:

- El que encanutó la gorra que la haga aparecer. De lo contrario nos comemos el garrón. Pabellón 8º. Villa Devoto. LIBRES

Las raíces de la marginación



MUESTRA LA OTRA CARA DE LA MONEDA Y MANDA A TODO EL MUNDO EN CANA

Buscar las raíces del proceso que llevó a la marginación a la mayoría de los nativos de esta tierra que habitamos, nos obliga a remontarnos a la época de la conquista, a la irrupción de la "CIVILIZACION" europea en nuestro Continente.

En la matanza y el saqueo de las poblaciones indígenas por parte de los conquistadores, en la esclavitud de millones de indios arrancados de sus tierras para trabajar en minas y plantaciones, estas son las primeras claves, después vino la "INDEPENDENCIA" que nos arrojó en las garras del "IMPERIALISMO COMERCIAL BRITANICO", un saqueo mucho más *civilizado* y *sutil*, donde en vez de oro por baratijas, cambiábamos materias primas y minerales por manufacturas, para seguir así financiando la riqueza y el crecimiento de los países que estaban empezando a industrializarse con el atraso y la miseria de los otros pueblos.

Ya en este siglo sufrimos otra invasión, la del "CAPITAL MONOPOLICO". En toda "AMERICA LATINA", la irrupción del capital extranjero en el área manufacturera, no ha hecho más que deformar las estructuras de producción de nuestros países, regidas por patrones extraños a nuestras necesidades y creando falsos espejismos de posibilidades de trabajo. El subempleo rural se vuelca hacia el subempleo urbano; es aplastante la invasión de brazos provenientes de las zonas más pobres. Familias enteras atraídas por el brillo mágico de las grandes ciudades. Pero el espejismo se deshace, se transforma en pesadilla, la opulencia descarada de las grandes ciudades vuelve *más pobres* a los pobres, que tienen que sufrir la exhibición de un confort y un bienestar al que nunca tendran acceso.

La realidad actual es que los marginados sociales, que son la abrumadora mayoría de la población de nuestro Continente, están condenados a la mera supervivencia. Forman el "GIGANTESCO EJERCITO DE RESERVA" de subocupacos o desocupados que permiten que los capitales monopólicos cuenten con la mano de obra más barata del mundo. Poblaciones fantasmas que rodean antiguos centros de auge de explotaciones mineras, millones de villas miseria, favelas, cantegriles, "ASENTAMIENTOS QUE ESCAPAN A LAS MODERNAS NORMAS DE CONSTRUCCION URBANA", tal como los denominan los técnicos de *Naciones Unidas* y que son las poblaciones marginales que rodean las grandes ciudades. Allí, en casas de cartón y lata, sin otros elementales servicios que requiere la vida cotidiana, viven los tataranietos de los indígenas que vieron llegar a los conquistadores y que luego fueron arrancados de sus tierras para trabajar en las minas y en las plantaciones.

Nuestro país durante muchos años pareció burlar el destino que soportaban sus hermanos latinoamericanos; una relativa prosperidad nos hizo creer que podíamos eludir las "REGLAS DEL JUEGO" que dictan los poderosos.

"LA LATINOAMERICANIZACION" de nuestro "PAIS" trae como consecuencia un proceso de marginación que se acentúa cada vez más; pobreza y atraso que se suma y se extienden inexorablemente. Estas son las "RAICES DE LA MARGINACION"; campesinos que huyen de un campo improductivo, obreros sin trabajo, familias sin vivienda, niños sin escuela. Junto a estas manifestaciones del proceso de dependencia creciente, nace también "LA MARGINacion social.. que precede a su vez en muchos de los casos "AL PRESO SOCIAL".

Mirar hacia atrás sirve para comprender cuál es el origen del fenómeno, sirve también para descubrir lo que tiene de común con el resto de Latinoamérica, la dependencia es la causa y en su historia están las raíces del proceso de marginación de "NUESTROS PUEBLOS". No todos se resignaron a ese destino, algunos ya encontraron el camino de la liberación y están recorriendo ese sendero, tarde o temprano el restò lo seguiremos. Es la única alternativa si queremos acabar la pesadilla que comenzó cuando las carabelas aparecieron en el horizonte y se prolonga en la lenta agonía de los "CONDENADOS DE LA TIERRA", los millones de seres humanos que están condenados a sobrevivir sin esperar nada; es decir los que forman "LA CLASE SOCIAL" más numerosa de Latinoamérica: LA DE LOS MARGINADOS.

VOLANTE REALIZADO EN VILLA DEVOTO



LOS REDONDITOS EN UN CAFE DE VIENA

por Gabriel Levinas

En algunos cafés de Viena uno puede sentarse y mientras deleita un café, escuchar viejos valses de Strauss. Por supuesto esto no constituye un pecado ni de quien toca el vals ni de quien lo escucha, pero indudablemente el hecho no es mas que un pasatiempo agradable teñido de reminiscencias de epocas pasadas. Y aunque Strauss no fue nunca un ejemplo de vanguardia, es logico que con los años las manifestaciones artísticas en su momento de avanzada, pasen a convertirse en clasicos.

Hace poco fui invitado a presenciar un recital de Los Redonditos de Ricota en "Caras mas Caras" bajo el titulo de ensayo general. Los había escuchado por primera vez en Parque Lezama antes de las elecciones de 198 . En aquel momento, cometí el error de creer que un acto político de una sociedad que intentaba con todas sus fuerzas acceder a la democracia no era relevante observar las calidades musicales de un evento cuya finalidad era otra.

Cuatro años más tarde con el objetivo único de escucharlo fui trasladado de inmediato a veinte años atras en la historia de un pueblo que no es el nuestro. Todo el evento era la imagen avejentada e impotente de una sociedad (la norteamericana) que, con una vanguardia potente en las letras, las músicas y las artes todas, cambió la forma de vida de todo un país. En la época en que Estados Unidos combatía en Vietnam su pueblo, sus intelectuales, sus músicos, sus poetas y sus pintores se rebelaban en las calles. El arte americano provocó o por lo menos colaboró con la derrota de un imperio.

Todo eso, estaba acompañado de una imagen, de símbolos, de un lenguaje nuevo, de una forma de comunicación distinta, pero también es cierto que cada uno de esos signos, símbolos, discursos y productos artísticos estaban notablemente influenciados por el folklore popular ciudadano y campestre yanki.

Muchas de esas imagenes, mucho del lenguaje y hasta el contenido formal de la musica estaban presentes casi ya veinte años mas tarde en un rincon de Buenos Aires, donde tanto musicos como "fans" reiteraban las formas pero no la esencia modificadora.

Un artista amiga, enojada con la situación, preguntaba como es posible que estos chicos, de quienes se espera produzcan algo nuevo, estén haciendo esto. ¿Por que se llama underground esto?

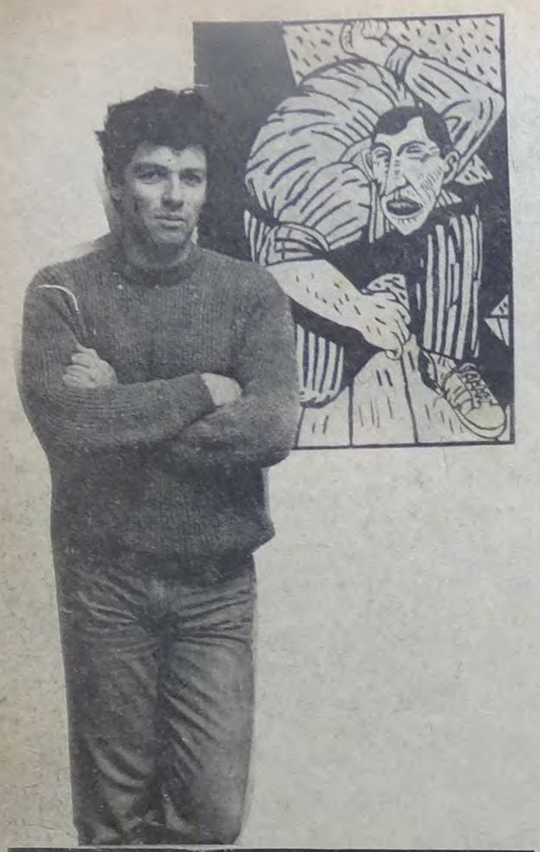
La exigencia de que de allí salga algo es porque, en el fondo, ambos están influenciados por una misma equivocacion. Ella también tiene incorporado que la vanguardia debe salir de la marginacion (del manierismo de la marginación), como si ser artista o creador dependiese de la ropa que se usa, los lugares que se frecuenta o la cantidad de alcohol que se ingiere.

Sociedades distintas no pueden producir resultados culturales iguales, del mismo modo que dos personas distintas no pueden bailar de igual forma aún ante la misma música, salvo que estén dirigidos específicamente para eso por un coreógrafo. Y sin embargo en "Caras mas Caras", al son de los "Redonditos de Ricota" todos bailaban igual, hablaban igual, vestían igual, se emocionaban en el mismo momento por un rock, tocado en la pampa humeda, veinte años mas tarde. ¿Y como era el rock? El texto se ahogaba en la musica. De vez en cuando alguna palabra se hacia comprensible, y esta, inevitablemente, evocaba nuevamente la actitud contestataria de los años sesenta.

Alguno podra pensar que lo que estoy tratando de hacer es que "Los Redonditos de Ricota" canten un chamamé y que los punkies entre acto y acto jueguen a la taba, o que como Félix Luna, y salvo que, políticamente no convenga, intente prohibir estas "manifestaciones espureas producto de la penetracion cultural".

Chamamé nació de polkas, chotis, musica nativa y musica italiana, la verdulera no es más que la fizzarmónica. Nuestra realidad se mezcla, y por suerte, con información e influencias de todo el mundo, por lo tanto es lógico que nuestra música, nuestra cultura y hasta nuestro lenguaje lo reflejen. Pero la calidad modificadora que toda obra de arte posee para ser considerada como tal no repite procesos ni mecánicas ni es posible de ser hallada donde alguna vez fue encontrada. La originalidad puede ser fabricada con suficiente informacion en un laboratorio; la originalidad no es suficiente, ni siquiera el objeto buscado que garantice la produccion de un hecho artístico, pero correr los limites, empujar la realidad y modificar las conciencias es siempre un hecho nuevo, con características nuevas y en la mayoria de los casos rechazados por la comunidad y hasta por las vanguardias, pues no se poseen datos parametros, explicaciones que nos posibiliten entender de manera inmediata lo que aun no se nos enseño. Y debo decir que las imagenes en "Caras y mas Caras", las actitudes de los diletantes y los sonidos de los musicos, ya me habia sido enseñadas antes, Georgetown, en el Soho, en Manhattan, veinte años atras, y como cafe vienes para poder pasar una agradable tarde, conversando con mis amigos con musica de fondo, el sonido sonaba demasiado fuerte.

EDUARDO IGLESIAS







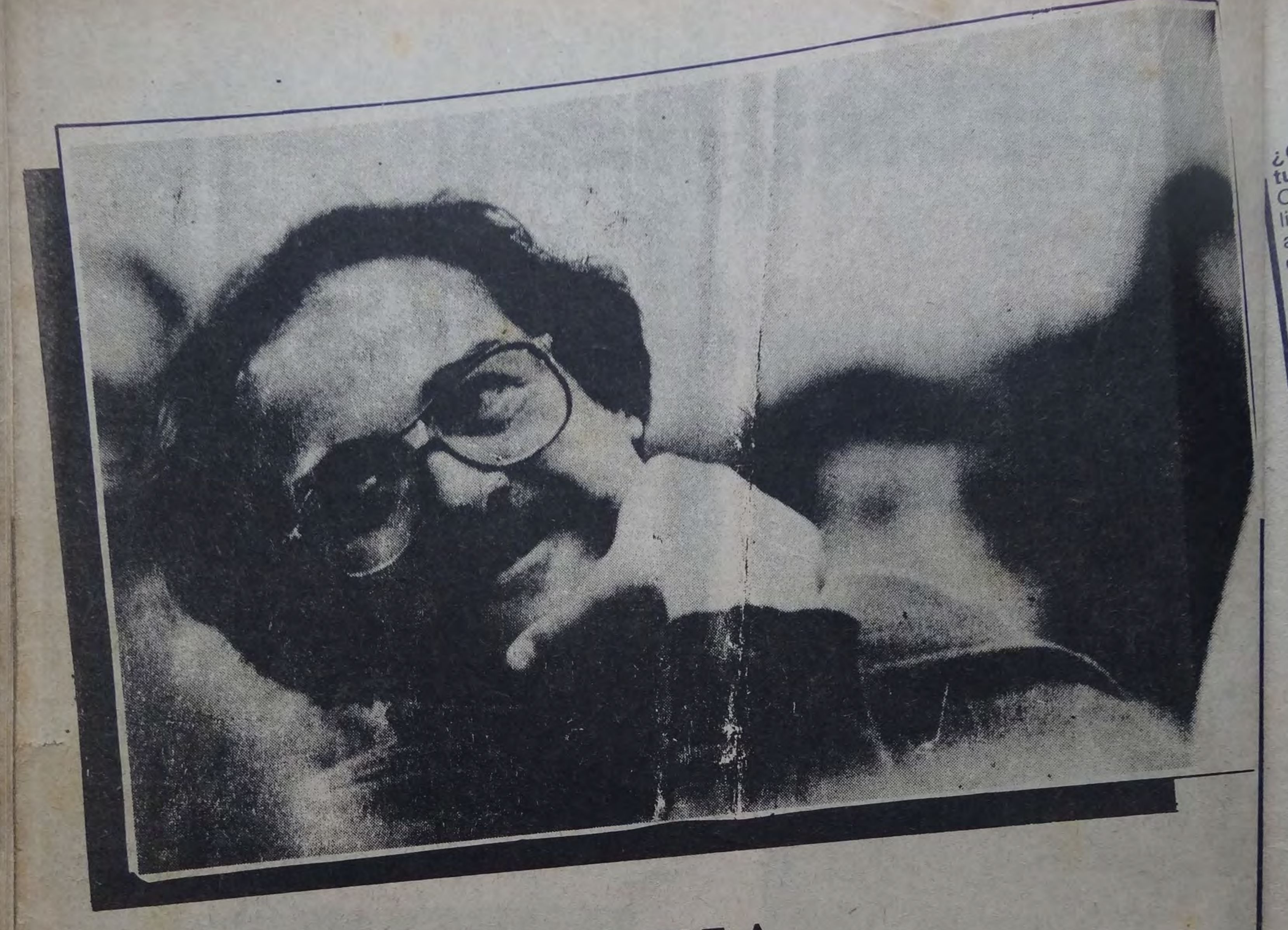


Grandes edificios cuadrangulares: dificios con multitud de agujeros negros. ventanas. ojos ciegos. abrumadora intimidad superpuesta de millones de hombres y mujeres donde de repente alguien acecha en una escala que sorprende: un hombre que se esconde tras un edificio de su mismo tamaño como si fuera el telon chato de otra "representacion".

Un auto rojo detenido. con sus puertas abiertas. sobre el fondo del obelisco: no hay nadie. pero la escena es como el indicio de una violencia: el auto es un pequeño monstruo. un arma. el instrumento de un operativo cuyos protagonistas. fuera del cuadro. se abalanzaron sobre esas puertas no bien concluya su faena. El pecho marcado "escrito", de un hombre. en una noche cerrada de dolor. Un jorobadito que. al tiempo que ilustra un cuento de Roberto Arlt. cita una manera despiadada de mirar lo urbano.

Violentos contrastes de color. eléctrica crispación de las formas (en los rayos. en los soles. en los fondos). Juego de continuidad y discontinuidad "temática" de realidad y representación. sumándose a la simbología convencional de la historieta. Todo significa. Y a todos nos es posible librar una batalla: la de avanzar en ese mundo denso de significaciones. porque entender el mundo es parte inseparable de la tarea de cambiarlo

Carlos Fernet



ROBERTO PIVA, EL AGITADOR DE LA TRANSGRESION.

Hace unos números atrás publicamos un texto del que quizá sea el más importante poeta brasileño contemporáneo. "Paranoia", "Piazzas", "Abra los ojos y diga Ah" y "Quizumba" son los libros que ha publicado y esta entrevista que nos llega de San Pablo confirma el alucinante nivel de discurso de Roberto Piva.

¿Cómo fue que surgió la poesía en tu vida?
Cuando yo era muchacho, era un delincuente. Era una persona que vivía absolutamente dedicada a las fiestas, en peleas, drogas y fue muy natural arrancar desde ahí hacia la poesía. Porque la poesía, junto con el jazz, es el único fenómeno fundamentalmente anarquista. No hablo del anarquismo libertario, hablo del anarquismo suicidario. La rebelión poética está muy cerca de la rebelión humana. Esto no tiene nada que ver con el marxismo-leninismo, eso tiene que ver con el conformismo. ¿Conocés un país más conformista que Cuba? Me quedé muy impresionado con un librito de Kropotkin en el que demuestra que toda la crisis del mundo capitalista es la crisis del sistema industrial. El modo de producción industrial no da más. Ya contaminó todo lo que tenía que contaminar. Las florestas irrecuperables, la capa de ozono, el deshielo polar. Mi poesía nació de toda esa confusión.

¿Querés decir que para vos, poesía es sinónimo de rebelión?
¡Ah, sí! ¿O vos ya estás acostumbrado a esa rimita zafada, a esa poesía sin cuerpo que se hace ahora? Passolini se cansó de denunciar esa poesía académica. Eso no tiene nada que ver con esa franja salvaje de la periferia de San Pablo donde los pibes punks van a invadir la civilización con garras de leopardo envenenadas y los cuerpos pintados...

¿Además de los punks, existen otras formas de rebeldía en nuestra sociedad?
Quiero dejar algo muy en claro en esta entrevista: el destino de la raza blanca no me interesa. Mi amigo Luis Carlos de Barros, que dirige la revista **Arte y Pensamiento Ecológico** me invitó para escribir sobre Chernobyl y sobre la leche contaminada. Yo quiero que la leche se contamine cada vez más con Chernobyl, porque la civilización que produce Chernobyl tiene que tomar leche contaminada. Yo no quiero escribir nada más que ayude a la raza humana. Yo quiero contribuir a la derrota de la raza blanca en el planeta.

Siempre tuviste a San Pablo como tema y ahora estás con preocupaciones ecológicas... ¿cambiaste tu línea de pensamiento?
¡Claro! Yo era urbanoide. Era poeta de lo urbano, esa cosa bobalicona, horrorosa. San Pablo es una vasta caja registradora en franca decadencia. Es un ciudad fea, destruida. Vos ves en Ginger y Fred, de Fellini, aquella sociedad de Roma y aquel discurso tecnológico. Así se entiende aquella afirmación de Fred: "**Cuando estudiamos el inconsciente del hombre moderno vemos que el hombre primitivo es nuestro contemporáneo**". La sociedad ejerce represión sobre el individuo y él la ejerce sobre sí mismo. Esta civilización, que Artaud llamaba la "**civilización de paja**" debe ser prendida fuego.

¿Piensas que hubo un retroceso en la sociedad, desde la década del 60 para acá?
Inmenso retroceso. Los años 80 parecen los años 50. Sólo que además en los años 50 teníamos a James Dean, Marlon Brando, Chuck Berry, Elvis Presley... ¿Vos viste los tipos del rock que se presentan actualmente, lo que hablan? "**Soy casado y no tomo drogas**". Ellos hacen profesión de buenmozismo.

¿Por qué ha sido el retroceso?
Las cosas llegaron tarde y muy filtradas. Los libros de la Beat generation llegaron muy tarde. La clase media tiene mucho miedo. La burguesía brasileña es la más atrasada del mundo. Ellos no tienen una visión que vaya más allá de la esquina de su casa.

¿Pero la sociedad no estará viviendo un período de anarquía debido a esta confusión de valores?
Viviendo nada. Vivimos un mundo policiado, la ciudad es el espacio de la policía. Es el espacio donde todo está prohibido. Y también el espacio donde se acumula basura, espacios cerrados donde el aire no circula. Me acuerdo de una frase de Nietzsche: "**No entro a una iglesia porue allí el aire no es puro**".

¿Cuál es la importancia de la escritura sobre la vida?
Lo importante es penetrar en la sangre. Hay dos tipos de lectores: uno que acumula, enciclopédicamente, conocimiento en la cabeza, y ése no sirve para nada. Y está el otro, el que transforma aquello que lee en su sangre, en vida. Yo soy un lector de ese segundo ejemplo. Todo aquello que leí lo transformé en mi vida. Seguí aquella frase de Octavio Paz: "**Poesía es subversión del cuerpo**". Y la poesía tuvo que ver con todas las formas del amor, del erotismo, del desgarramiento sistemático de los sentidos, con todas las drogas, con todas las formas de contestación y de perversión.

¿La poesía es una salvación o una perdición?
Yo concuerdo con Henry Michaux: "**Es para mi salud**". Es para no quedar loco de una sola vez, con el material que sobra de la orgía yo hago poesía. Bretón tenía una definición de poesía: "**Es la más fascinante orgía al alcance del hombre**".

Sueles citar bastante a Jim Morrison, ¿qué opinas del rock?
El rock, que fue el momento de gran ruptura en los años 50 y 60, ahora es institución, es sistema. Escuchar el rock era casi un pecado. En un film de rock quemamos el cine y fuimos todos presos. Ahora es tocado en las radios porque es un rock de salón, se comporta bien, el rock se acomodó.

¿Cuál es la música y cuál es la droga que combinan con tu poesía?
El jazz y el LSD 25.

¿Escribes muchos poemas bajo efectos de estimulantes?
No. No. En esta última fase, tengo varios poemas escritos bajo los efectos de la mescalina. Tengo otros escritos en la playa de Camboriu escritos bajo la acción del LSD. Pero no son muchos. Los más son escritos bajo el efecto llamado de "carona" que es a posteriori, con la resaca de esa ampliación de conciencia que produce el LSD.

¿Continúas siendo "una soledad desnuda amarrada a un poste" (verso del poema "Boletín del Mundo Mágico") del libro *Paranoia*?
El concepto de soledad cambia mucho. En los años 60 tenía pocos interlocutores. Ahora esta tribu salvaje, dionisíaca y transgresora aumentó mucho. Pero ellos se comportan como los primitivos cristianos, viven en las catacumbas de las ciudades. El otro día un poeta argentino amigo, Néstor Perlongher, me telefonea y me dice que una revista argentina (se refiere a "Cerdos & Peces") publicó un manifiesto mío. Es una tribu que no está en la media, ni en la moda, está en la vida, porque nuestros dioses son borrachos y no respetan los comportamientos lógicos impuestos por la raza blanca.

PAULO MOHYLOVSKY


L E D O H E L M O S T R O P U N K -
RINGO ROCHA
(EL CUATROMANOS)
RESUMEN: RINGO ROCHA, NARCOTRANSERO DE ZETATOP, LA DROGA MAS PESADA DEL UNIVERSO, DEBE HACER EFECTIVA UNA "ENTREGA" A LOS REBEL-WALTZ PERO UNA PATRULLA POLICIAL LO RETRASA. (2° CAPITULO)
¡UN KILO! DE NUESTROS PROPIOS ALMACENES ¡ES INAUDITO QUE NOS ROBEN ASI!
LA POLICIA Y EL CONSEJO GALACTICO YA TOMARON CARTAS EN EL ASUNTO, MI SEÑOR...
¡INCOMPETENTES! ¡LA ALCOHOLATRIA ES LA UNICA ORGANIZACION CAPAZ DE CULTIVAR, PROCESAR Y SUMINISTRAR EL ZETATOP!
CUALES SON SUS ORDENES, MI SEÑOR?
MIS ORDENES SON: PRIMERO, MACRO-MISAS EN TODOS LOS PLANETAS DEL IMPERIO ALERTANDO CONTRA LOS PELIGROS DE UNA REBELION...
¡SEGUNDO! ENCUENTREN EL KILO DE ZETATOP Y LIQUIDEN A LOS NARCOTRANSEROS...
Y ¡TERCERO!... REFUERZEN LAS GUARDIAS EN LOS PLANETAS DE CULTIVO...
MIENTRAS TANTO...
RINGO ROCHA SE REUNE CON SUS SECUACES...
SOLO NOSOTROS CUATRO SABEMOS DE LA ENTREGA. LA REBELION DEBE EFECTIVIZARSE - PERO OCURRE QUE...
¡ENTRE USTEDES HAY UN TRAIDOR Y YO SE QUIEN ES!
ES USTED... PROFESOR FUCO
¡ME APRETARON! ¡ME APRETARON! NO FUE CON FINES CONTRA-REVOLUCIONARIOS ¡YO ESTOY CON LA CAUSA! ¡NO ME MATES RINGO! ¡NOO!!
ÑAMGRF
ÑAMGRF
ÑAMGRF
WHITE
ASUNTO "TRAICION" RESUELTO. SOLO TENEMOS 40 HORAS - LOS REBEL-WALTZ ESTAN IMPACIENTES Y NOS BUSCAN TODOS: DESDE LOS ALCOHOLATRAS HASTA EL CONSEJO PSICOTEISTA.
BEEP!
ESTAMOS APRETADOS DE TIEMPO. HAY QUE SALIR HACIA LA LUNA - VAYAMOS A LA "CHADELALORA"
EN LA LUNA...
CAMARADAS! LA INDEPENDENCIA DE LA REPUBLICA LUNAR ES UNA REALIDAD!!!
BEE
AAHHG
BRAVO
PERO ZENDA YA HA ENVIADO NAVES DE COMBATE PARA DESTRUIRNOS - LA REBELION SE ENCUENTRA ANTE SU MAS GRAVE DESAFIO - ¡VAMOS A COMBATIR!... ¡EL ZETATOP ESTA EN CAMINO!!!
LOS DERROTAREMOS!! LOS ALCOHOLATRAS Y LOS PSICOTEISTAS SERAN UN ASUNTO DEL PASADO!!

LAS FOTOS QUE TODOS QUERIAN VER

DESNUDAMOS AL CARCELERO



"Sueño que el intendente me entrega las llaves de la ciudad"

—¿Cómo fue que eligió esta ocupación tan particular de carcelero?
—Bueno, quizás sea algo hereditario: mi padre fue carcelero y también mi abuelo. Un día mi padre me llevó a su trabajo —un penal del sur, me acuerdo— y me dijo: "Hijo mío: algún día todas estas llaves serán tuyas". Yo tenía cinco años, ese día decidí que iba a ocuparme en esto.
—¿Qué se siente al tener las llaves?
—¿Usted tuvo un auto alguna vez? Bueno, yo tampoco. Es como en esos programas de televisión donde uno entre quince tiene la llave correcta, esa que abre el acceso al premio y uno prueba su llave y es esa, abre.
—Es una sensación de placer ¿no?
—Sí, y de poder. En cierta forma uno es Dios, o por lo menos San Pedro. Tiene la posibilidad de decidir quién se queda encerrado y quién es el elegido para salir a caminar un poco por el patrio. Uno se siente en verdad muy bueno cuando abre la puerta del encerrado. . . y muy poderoso cuando la cierra.
—¿Cuándo no tiene las llaves, usa llavero musical?
—No. Sé que algunos compañeros lo adoptaron, pero mi sistema consiste en llevar monedas en las manos o en los bolsillos y, cuando me agarra la nostalgia, golpearlas entre ellas. No suena como las llaves, pero al menos es algo ¿no?
—¿Qué hacés cuando no trabajás?
—Tengo un hobby: coleccionar llaves. También eso debe ser hereditario. Yo, además de heredar esta característica, heredé también las colecciones de llaves de mis ancestros. Imagínese, tengo la llave del cinturón de castidad de una doncella cuyo prometido partió a las Cruzadas.
—¿Cuál es su fantasía más querida?
—Que el intendente me entregue las llaves de la ciudad.
—¿Cuál es su color preferido?
—El gris pabellón.
—¿Su comida predilecta?
—La Tumba no, seguramente.
—¿Qué va a hacer cuando se jubile?
—Poner una cerrajería con mi cuñado.
—¿Qué le gustaría ser si no fuese carcelero?
—Verdugo. LIBRE

Sepa cómo destacarse en los ambientes selectos

Por Vero Lando. Dolores.

— Cuando los colores de sus paredes necesiten una mano de pintura, preparar un balde de agua con cal al que se le agregará mate cocido, con lo cual se lograrán tonalidades de suave verde. ¡Precioso!

— Cuando el gas sea solo un recuerdo y el kerosene se haya bebido todo, a no preocuparse. Ud. puede calentar líquidos con la práctica "metra", que consiste en dos cables en cuyos extremos y aisladamente se colocarán dos monedas la pata de un calentador o el manguito de la máquina de afeitar. Se los coloca dentro del líquido a calentar, se enchufa y listo. ¡Muy económico!

— El inodoro es practiquísimo cuando la pileta está ocupada. Tapando el fondo con trapos podrá llenar con agua el ancho recipiente, cómodo para lavarse manos y cara. Sabemos que también se los usa para ducharse con la ayuda de un jarrito, pero eso es de gente de mal vivir. Como máximo úselo para lavar su ropita. Como les dije: ¡practiquísimo!



PARA TERMINAR CON LAS
UN PRESO CAN


ESE ES [illegible], EL JEFE REBEL DE. ES UN ANARQUISTA. TENDRIAMOS QUE HABERLO MATADO CUANDO SE INSTALO CON SUS PADRES, PERO HUBIESE SIDO UN DESATINO. AHORA ES PEOR.
TENEMOS 15 NEKRONAVES PRONTAS A ORBITAR EL SISTEMA SOLAR, Sr. MINISTRO. ¿CUALES SON SUS ORDENES?
EL ZETATOR.
LA LUNA SERA UN ESTADO...
MIS ORDENES SON NO AVANZAR HASTA NUEVAS ORDENES...
...LIBRE! PERO PARA ESO ES NECESARIO...
TIENEN ALGO QUE ME INTERESA EN GRAN MEDIDA
QUE EMPUÑEMOS NUESTRAS ARMAS CONTRA LA TIRANIA!
MIENTRAS...
PREPAREN COHETES DE RETRO ALIMENTACION
PREPARADO!
ACTIVEN PROPULSOR HIDROGENICO
ACTIVADO!
CONECTEN EL LASER-FLAP
CONECTADO!
SALIMOS! 3.2.1 CIROU!
FLACKIUUU
GORDO, ARMATE UNO
OK JEFE
BLAM
MMGH AHHH
FUUSHH
BAÑO, CORTALA CON ESO AHORA
MMSI JEFE.
...EN ZENDA...
EL POPE ALCOHOLATICA...
Y ES POR ESO QUE INTENTAMOS INTERCEPTARLO PERO SE TRATA DE UN MUCHACHO HABIL Y LIQUIDO A LA PATRULLA EN SEGUNDOS. PARTIO HACIA LA...
...LUNA, PERO NO TIENE LA MENOR IDEA DE LO QUE ESTA OCURRIENDO. ES UN SIMPLE CONTRABANDISTA EN MEDIO DE UNA REBELION...
LA PEOR QUE HEMOS TENIDO PSIKOMISARIO SUPERIOR... LA PEOR
SIN DUDA NUESTRAS NEKRONAVES BARRERAN CON LA SUPERFICIE DEL SATELITE TERRESTRE Y SI ES PRECISO CON LA TIERRA...
NO ME CABE LA MENOR DUDA...
MAPA DE SITUACION DE LOS REBEL-WALTZ
15 NECRONAVES ESPERANDO ATACAR LA LUNA PARA APLASTAR LA REBELION
UN PAR DE MINUTOS
ESTO ES PLUTON
ESTO ES JUPITER
¡LA LUNA!
AQUI ESTA RINGO ROCHA. VIAJA CON EL "BAÑO" Y EL GORDO "ACME" RUMBO A LA LUNA CON EL KILO DE ZETATOR PARA LOS REBEL-WALTZ
7 HORAS DE VIAJE
LUNA DE LOS REBEL-WALTZ QUIENES ASESINARON A SUS PADRES Y PROCLAMARON LA INDEPENDENCIA. AHORA ESPERAN A ROCHA Y A SU KILO PARA ENVALENTONARSE CONTRA ZENDA
15 NECRONAVES EN EL LIMITE DEL SISTEMA!!! NAVES DE ZENDA!!
RADAR
ALERTEN A TODAS LAS BASES EN LA LUNA!!
ENVIEN TAMILANES PARA ESCOLTAR LA NAVE DE ROCHA
VAMOS A ENFRENTAR A LA 4ª FLOTA ZENDICA?
VAMOS A HACERLES SUFRIR LA DERROTA MAS CONTUNDENTE EN LA HISTORIA DE LOS IMPERIOS... LUEGO LA REBELION ESTARA CONSUMADA
CONTINUARA

JUAN JOSE SAER

EL PARECIDO



La literatura argentina es un árbol seco. Es sorprendente y casi uno duda en creerlo de que aparezca un escritor que te den ganas de leerlo, recomendarlo apasionadamente a tus amigos. Juan José Saer parece ser uno de esos tipos. El presente cuento pertenece al libro "LA MAYOR", editado por el Centro Editor de América Latina. Tiene además otros libros: "En la zona" (1960), "Palo y hueso" (1965), "Responso" (1964), "La vuelta completa" (1966), "Cucatrices" (1969), "El limonero real" (1974) y "Nadie nada nunca" (1980).

Un amigo mío escritor que descubrió que la mujer lo engañaba con un empleado de banco cuando lo más común es que las mujeres de los empleados de banco sueñen que engañan a sus maridos con escritores, se fue un día de su casa y después de vagabundear un tiempo por la cordillera, trabajando en un diario de Mendoza, **Los Andes**, creo, y viviendo a costillas de un bodeguero que protegía a los poetas y a los pintores, desapareció por completo, sin que yo o algún otro de sus amigos tuviese la más mínima idea de dónde podía estar, hasta que una mañana de marzo en que tuve que levantarme temprano para ir a la ciudad (yo vivo en las afueras, en Colastiné Norte), cuando abrí la puerta de calle, me encontré de golpe con un hombre de a caballo que me dijo que había pasado por la estafeta y que como había dicho que venía en dirección de mi casa le dieron para que me la trajera una carta que amarilleaba en la estafeta desde hacía más de dos meses: era correo aéreo, porque el sobre, de papel fino, estaba bordeado de franjas coloradas y azules, y cuando lo abrí comprobé que traía una postal —la reproducción de un cuadro de Hans Memling, el retrato de Sibylla Sambetha— al dorso de la cual mi amigo, desde Brujas, Bélgica, me mandaba decir que estaba lo más bien, que había rejuvenecido diez años, y que vivía con una japonesa chiquitita que no hablaba nunca y que había aprendido a cebarle mate.

La gente que no vive en la zona puede imaginarse el calor que hace todavía en marzo, así que al sol de las ocho el rocío desde hacía horas ya no estaba en las hojas y la luz me calentaba la cabeza mientras esperaba el colectivo, al costado del camino, mirando el retrato de Sibylla Sambetha, tan familiar para mí, aunque era la primera vez que lo veía, que la cara de la que me hacía acordar, aún cuando yo no supiese exactamente de quién era, crecía en mí desde la amplia y rígida mancha de rosa marmóreo, extendida todavía más porque los cabellos tensos desaparecían hacia atrás recogidos en un rodete cónico cubierto por un tul que caía en pliegues geométricos hacia los hombros, y porque el vestido de un color que llamaré petróleo se abría alrededor del cuello en un escote circular. Tenía la revelación de ese recuerdo, la identidad de ese rostro, en la punta de la lengua, por decirlo de algún modo, y con todas mis fuerzas trataba de saber por fin de quién era, trataba de conseguir que por fin el recuerdo avanzara desde las bambalinas negras hacia el círculo errático de luz en el gran escenario de la mente, que dejara de ser recuerdo que no tenía de qué acordarse y se convirtiera en una imagen palpable y actual. Estaba todavía en eso cuando llegó el colectivo, semivacío, lento, plateado, solitario en la cinta azul del asfalto, brillando al sol y lleno de ruidos de metal y motores. Saqué el boleto y me iba a sentar cuando de golpe vi a Sibylla, sola y plácida, mirándome con sus ojitos pensativos desde el último asiento. La luz oblicua y porosa del sol le daba en la cara en la que el rosa marmóreo se había convertido en un resplandor dorado. Toda la piel estaba salpicada de pecas y de granitos, algunos coronados por un puntito blanco de pus. Pero la frente amplia era la misma y el cuello se elevaba también, libre, desde el escote redondo de un vestido de algodón estampado en grandes flores verdes y coloradas. Yo la había visto muchas veces —la cara estragada, el pelo oscuro y tenso recogido hacia atrás, la mirada más plácida y pensativa que una mano golpeando a la otra con un ramo de glicinas mojadas—, sentada en un banquito de madera, mirando el río desde la puerta del rancho de su padre, un pescador que yo iba a ver de tanto en tanto para encargarle un amarillo o una yunta de patos salvajes. Estuve a punto de mostrarle el retrato pero soy un hombre tímido, casi débil de carácter, y después de todo ¿qué importaba?

He visto gemelos muy parecidos entre sí, pero nunca tan parecidos como Sibylla Sambetha y la chica de la costa. Y sin embargo, ¿puede haber dos personas más diferentes? Nada me hizo pensar que era tan diferente como el hecho de verlas tan parecidas. Durante muchos días ese parecido me inquietó y me hizo sentir, por contraste, la realidad de lo diverso más que la de lo semejante, porque la realidad de lo diverso revela la realidad de lo único, de la que Marx se burló, y, melancólicamente, pensé mucho en la infinidad de las piedras y de los árboles, de las caras, de los pájaros, de los excrementos, de las raíces, cada uno irrepetible y solitario, único; experimenté el lugar común de las impresiones, la de las infinitas olas del mar y la de la arena innumerable, la del pasado, el presente y el porvenir que fluyen, según cómo se los mire, en distintas direcciones y se entrechocan entre sí formando nudos y colisiones que creemos inteligibles, y de golpe (era mediodía y yo estaba echado desnudo, al sol, para que la luz me socarrara, los ojos cerrados y los poros abriéndose lentamente con un estridor secreto), eufórico, deseé por un momento ser una clase especial de cantor, el cantor del mundo visible, el cantor de todas las cosas, considerándolas una por una, el cantor de las dos Sibyllas, para darle a cada cosa su lugar con una voz ecuánime que las iguale y las recupere, para mostrar en el centro del día un mundo completo en el que estén presentes todos los paraísos y todas las hojas de todos los paraísos y todas las nervaduras de todas las hojas de todos los paraísos, para que el mundo entero se contemple a sí mismo en cada parte y en el honor de la luz y nada quede anónimo.



Ex Combatientes:

'Los locos

Con el tiempo algunas cosas cambiaron, otras no. Hay episodios, noticias, aspectos de la realidad que ya son viejos; temas que ya no vale la pena retomar. Hay, sin embargo, otros cuya permanente actualidad nos obligaría a escribir varias notas sobre lo mismo. La Guerra de las Malvinas y sus auténticos héroes, los ex-combatientes, son un tema vigente. En su segunda edición como suplemento de la revista "El Porteño", en octubre de 1983, **Cerdos & Peces** publicó este informe que vale la pena extraer del archivo para recordar una historia reciente. Una historia que cumple, exactamente, cinco años.

Ex combatientes de Vietnam: Vuelven derrotados. Secuelas: drogadicción, homosexualidad, suicidios, francotiradores que matan indiscriminadamente. Ex combatientes de Malvinas: Vuelven derrotados. Secuelas: Alcoholismo, trastornos de conducta, suicidios, y después, ¿qué?

Ya han habido varios suicidios, un asesinato, éso lo veníamos diciendo desde hace 10 meses. Nadie nos escuchó. Cuando contamos que nos estaquearon, nadie nos creyó. Mostramos fotos y nos creyeron. Estaremos desequilibrados, como dicen algunos, pero los hechos nos dan la razón. Ahora estamos diciendo: no esperemos a que aparezca un Kamikaze matando gente, porque no sería culpa de él, sino de este sistema que no supo integrar a los combatientes a la sociedad'.

Con esta cruda afirmación terminaba el reportaje que le realizamos a Jorge Vázquez, (clase 61 Batallón 2 de Infantería de Marina) presidente del Centro de Ex Combatientes.

Pero empecemos por el principio. Miles de jóvenes fueron obligados a ir a una guerra. A su regreso no sólo no reciben ningún reconocimiento sino que se los persigue, se intenta acallarlos, impedir que digan su verdad sobre esta otra, también "guerra sucia". La idea fue acercarnos a las consecuencias humanas que deja una guerra, desechando las crónicas de batallas, los aspectos técnicos del conflicto, rescatando aquellos elementos que a nuestro juicio fueron los desencadenantes de "la locura" de estos pibes.

Fuimos al Centro de Ex Combatientes. Los entrevistamos en sus casas, no queríamos que ninguno escuchara el relato de otro. Sin embargo, en los muchos cassettes que grabamos y en las interminables anotaciones que hicimos, ciertos elementos se manifestaron como una constante en todos los testimonios. Por eso, ya en nuestra mesa de trabajo, decidimos que el relato de Oscar David López (clase 62, Regimiento de Infantería Mecanizada 6, de Mercedes), fuera en cierto modo la síntesis de muchas voces ya que en él se resumían en gran medida las vivencias de gran parte de estos héroes con pena y sin gloria.

"Eso es el hambre y eso trae demencia"

"Me fui a Malvinas llevándome como última imagen de la TV argentina, un cierto número de gente gritando en Plaza de Mayo, que si venían los ingleses les iban a romper el c..., y a quien, creyéndose Napoleón, decía desde los balcones, que si querían que lo hicieran, que les iba a dar batalla.

Mi primer combate fue de apoyo con morteros de 120 milímetros, luego y siempre sin saber qué pasaba porque no nos decían nada, seguíamos esperando, con el frío, el hambre, la desesperación, el llanto, el no tener noticias de nuestras familias, sin remedios. Solos, en los montes, con nuestras armas y nuestro valor... Sentía mucho miedo.

Me sentí engañado desde que salí, porque éramos 36 soldados, de los cuales 34 fuimos a una guerra, armados con pistolas de 9 milímetros.

de la guerra"



Te golpeaban, te bailaban, te pegaban con un palo, con el FAL en la espalda, te daban patadas, te decían cobarde.

A mí me golpearon, no me olvido más de eso. Cuando lo hicieron yo estaba desarmado. Cuando entré en la posición, me dieron una pistola ametralladora, la agarré, cargué y les iba a tirar a matar. Los combatientes, auténticos hermanos, me pararon, me convencieron.

Estuve a 19 km del pueblo, no teníamos comida, comíamos yuyos salvajes, unas bolitar rojas que eran agrias y unas blancas más o menos dulces. Días enteros sin comer, cuando nos tocaba eran unos supuestos guisos sin fideos, y ese plato de líquido era el sustento para soportar temperaturas de más de 20 grados bajo cero.

Uno veía cómo la tropa se peleaba por los restos de comida de los oficiales, por la basura. Eso es el hambre y eso trae demencia. En la fila se armaban peleas por el lugar, se llegaban a sacar las pistolas por ese plato aguachento. Llegados a ese punto de hambre, somos como las fieras, sólo se quiere comer y uno es capaz de matar por un cacho de comida.

Cuando tomábamos leche en polvo, que era tan poca que la llamábamos agua con cal, y el sargento nos gritaba que nos tiráramos al pozo porque caían proyectiles de 10 m, nosotros, que estábamos al lado del fueguito, aprontándonos la leche con agua, que también tomábamos, y que recogíamos del piso ya que era la que habían usado los suboficiales para la higiene, nos reíamos. Total, ya había muertos

DEL ARCHIVO DE



en las posiciones, y si nos tocaba, mejor que fuera calentitos. Hasta ese punto llega la desesperación. Cuando uno ve tantos muertos y tiene tanto hambre, ya no piensa más . . .

Estábamos dementes, muy tocados de la cabeza, por el cansancio físico, por los estaqueados.

Vi a un compañero mío estaqueado, vi cuando le pusieron un fusil en la cabeza, cuando lo golpearon, lo cachetearon, lo escupieron y lo vi después caer detrás nuestro, muerto.

Nunca huimos, siempre combatimos.

Recuerdo patente el 1° de mayo, cuando comienza el bombardeo, estábamos jugando a las cartas. Vimos 3 barcos, nos dijeron que eran nuestros, empezamos a aplaudir creyendo que tiraban mar adentro, después vimos el humo en el puerto: eran ingleses.

De pronto nos dicen avión enemigo, la artillería pum-pum, lo bajaron. Primer avión que bajamos y era un Mirage argentino. No me olvido nunca más, cinco y media de la tarde . . . Nos quisieron hacer creer que el piloto se había salvado.

Pero todo esto lo van a tener que pagar, como que hay un Dios en el cielo . . ."

"Nadie nos saludó ni nos recibió"

"En el regreso sentí tristeza y alegría mezcladas, porque cuando llegamos a Malvinas le decíamos la isla del infierno, teníamos muchísimo miedo y parecía que todos los yuyos se movían, pero de última aprendimos a amarla mucho, tal vez sea por todo lo que quedó ahí, sacrificios, sudor, hermanos muertos . . .

Bajé en El Palomar, pasé por San Miguel, era domingo, día del padre, muchos jóvenes iban a bailar, no nos daban corte.

Salíamos por las ventanillas gritando: "Volvimos de una guerra, qué piensan que somos . . ."

Nadie nos saludó ni nos recibió.

¿Cómo uno no va a sentir rencor, odio . . .? Ese día, cuando volví, tenía ganas de verdad de agarrar un FAL, ponerlo en repetición, bajar, y matarlos a todos. Porque está bien que fuimos derrotados, pero, éramos unos niños que dimos todo lo que pudimos.

Se han reído de nosotros con ese aviso de TV, en el que decían que nos iban a dar trabajo.

¿Cómo puede ser que un ex combatiente sea rechazado para ENTel porque tiene el pie plano y para la guerra no lo tenía . . .?

¿Cómo puede entenderse que un ex combatiente, al que visito, le falten las 2 piernas porque fue estaqueado por oficiales argentinos y que su padre haya muerto de un infarto al ver cómo habían regresado a su hijo?

No estoy loco, por eso no pienso ir a un psicólogo. Considero que mis nervios son producto de los bombardeos, de las cosas que vi en el frente: por eso creo que uno mismo con sus compañeros debe salir al frente. Un psicólogo me va a compadecer pero no va a entenderme.

A veces me pregunto: ¿Qué esperan de nosotros? ¿Esperan acaso que un ex combatiente se vuelva loco como los de Vietnam y empiece a disparar contra la sociedad?

¿Por qué un Maradona, puede entrevistarse con todos los políticos, con las autoridades y un ex combatiente o un pibe cualquiera no?

La guerra fue de todos ¿y ahora?

"Nos dicen que tenemos que vengarnos, pero . . ."

Y ahora ¿cómo se siente Vázquez?

Soy más duro. Ahora no tengo miedo de decir lo que pienso. Era un hijo del proceso. Les he perdido el miedo y digo lo que pienso sobre ellos.

Cuando llegué, durante los primeros días al salir a la calle sin fusil, sin nada, me sentía desnudo, desprotegido. Pensaba: hace unos días estaba sucio, jugándome la vida y hoy estoy de vuelta en mi casa. Al principio fue un duro choque.

Poco a poco, a mis compañeros y a mí se nos está yendo el sentimiento de culpa, y nos está agarrando el de bronca. Porque se nos acusa de subversivos, porque vemos que a ese pueblo, al que se le mintió durante la guerra, ahora se lo trata de adormecer sobre las Malvinas para que no tome



conciencia. Bronca porque en el fondo nadie entiende al ex combatiente. Hay gente que dice: estos pibes están locos, piden cosas que no pueden ser. Pero nosotros fuimos a una guerra a la que no pedimos ir y nos bancamos todo lo que tuvimos que bancar, y en el Sur quedaron, en vano, nuestros muertos".

Lucio Domingo Suárez (clase 62, Regimiento 3 de La Tablada), en la actualidad sin trabajo, nos cuenta:

Cuando fui a Malvinas no les tenía miedo a los militares que iban conmigo, pensaba que nos iban a ayudar en lo moral, en lo logístico. Todavía no los conocía bien. La realidad fue otra.

Pasamos hambre. Una vez nos dieron una caja de pastillas. Según ellos, eran vitaminas. Nunca las quise tomar. Si tenía que hacer una guerra quería estar fresco. Todos los chicos desconfiaban de las pastillas; muchos decían: nos quieren drogar para que olvidemos que estamos pasando hambre.

En mi mente llevo el recuerdo de un compañero, jamás voy a olvidarlo. Se llamaba Jorge Soria, fue un gran amigo. Murió al estallar una casa mi-



nada. En ella nos guarecíamos de la avanzada. Quienes la minaron sabían que nos guarecíamos allí pero no nos dijeron nunca que habían puesto minas. Un día, este chico fue porque allí había comestibles que había abandonado el estanciero. Entró y explotó. Se prendió fuego toda la casa. Quedó sólo el casco.

Ahora, muchas veces nos dicen por qué no agarramos un fusil y empezamos a reventar a todos. Es muy triste tener que tirarle a un ser humano. Nos dicen: son cobardes, tienen que vengarse, pero no queremos más violencia. Hemos visto muchas muertes, eso no remedia nada.

Desde que volví, desconfío mucho de las personas que voy conociendo.

Eso sí, encaro mejor otras cosas. Lo que antes me parecía insignificante, ahora lo valoro. Por ejemplo, cuando fumo un cigarrillo, hasta que no veo el filtro, no lo tiro.

Antes quería vestirme a la moda, ir a los bailes, ahora veo que todo eso es gastar dinero inútilmente, si yo he vivido da una guerra con una sola ropa. Por eso, aprecio distinto muchas co-

vido toda una guerra con una sola ropa. Por eso, aprecio distinto muchas cosas de la vida".

"Mi hijo fue un mártir"

Otros, ni siquiera pueden apreciar como Lucio, en forma diferente, la vida porque dejaron la suya en el Sur.

Es el caso de Angel Omar Vasallo, clase 63, muerto en el Gral. Belgrano.

Su madre, María Pérez de Vassallo, ama de casa, que se negara a saludar al almirante Franco cuando el 4 de abril, frente al edificio Libertador, le hizo entrega de una medalla recordatoria, emocionada hasta el llanto, nos habló de su hijo: "Mi hijo no estaba preparado para una guerra. Lo eduqué bien. Era rebelde como todos los chicos de esa edad. No quería mucho lo nuestro, pero era por la penetración que tenía de lo extranjero. Estaba en la pavada como están muchos pibes; ahora hay otros chicos que recapacitaron, por eso le prometí a mi hijo muerto que iba a luchar para que penetrase en la gente lo latinoamericano, lo nacional. Como madre nunca estuve de acuerdo con la guerra, ninguna guerra es justa.

Mi hijo tenía miedo, no era muy valiente, le veía la cara de tristeza desde que comenzó el servicio militar. Por eso pienso que las FF.AA. tienen que ser profesionales. El servicio militar obligatorio no debería existir, allí sólo les enseñan a derrocar gobiernos, los usan para cuando hay represiones o para custodiar eso que llaman seguridad nacional. Como mi hijo era un pobre recluta obligatorio, un pobre soldado raso, el gobierno me dio 700 millones viejos por su muerte. Les dije si creían que se me había muerto un gato o un perrito. Nadie me va a devolver a mi hijo. Tengo mucho dolor e impotencia, también mucho rencor contra los que lo mataron: yanquis e ingleses. Nadie puede querer a quienes, además, nos tienen dominados. En esta Argentina todos nos medimos el dolor. Los motivos son todos ciertos. El mío es un hijo que dio la vida por la patria bajo bandera, otros eran militantes, otros argentinos que defendían lo nuestro y luchaban contra la tiranía, contra los gobiernos que no habíamos elegido.

Deberíamos juntarnos con todas las madres, con las que tienen hijos desaparecidos o muertos, todas las madres argentinas tendríamos que defendernos y ayudarnos, nos haya o no golpeado la tragedia en forma personal.

Mi hijo no fue un héroe, fue un mártir, no se pudo defender".

Como nos dijera Vázquez:

"No queremos un futuro sobre nuestros muertos olvidados o negociados. Así como las madres no olvidan a sus hijos desaparecidos, nosotros no podemos olvidar a nuestros compañeros.

Tanto ellas como nosotros no hemos causado esta situación. Ellas no pidieron que sus hijos desaparezcan. Nosotros no pedimos que nos manden a la guerra".

"Era un salvaje"

Pablo Macharowski, clase 63, Grupo de Artillería Aerotransportado: "Cuando en Malvinas se empezó a pudrir todo, me convertí, como casi todos, en un resentido social. Me preguntaba por qué tenía que estar ahí. Me acuerdo que un día, mientras comía un cacho de hueso que habíamos encontrado en un tacho de basura, después de varios días sin poder higienizarme, cansado, lastimado porque no tenía guantes, repasé mi vida anterior, me pareció que era un salvaje que había perdido toda integridad como ser humano.

Alguien me dijo qué loco está quien se calla y se banca todas y no el que grita y patalea por lo que es justo, y en esa estoy. Prefiero sentir todo, incluso los dolores físicos, me duelen cada tanto los huesos, quiero que las heridas estén latentes, abiertas.

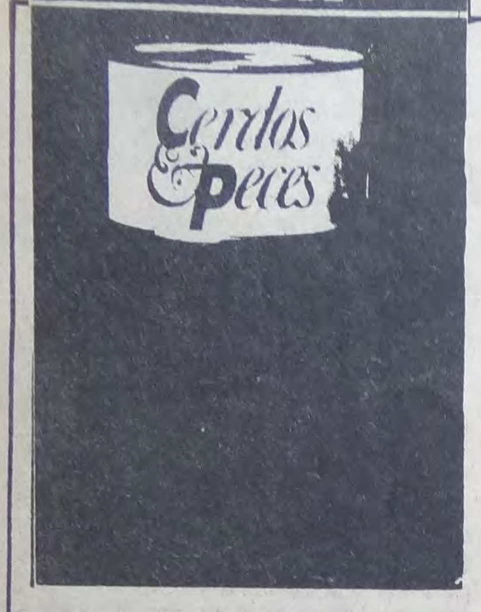
Dejé con mi novia, salí después un par de veces con otra chica y dejé, porque tengo tanto embrollo en la cabeza que puedo ser perjudicial para ella.

Me cuesta relacionarme bien con la gente nueva que conozco, tengo muy pocos amigos; si yo no llamo, a mí nadie me llama.

Hemos pasado tantas angustias, soportado tanto dolor, que no me extrañaría que algún pibe se raye, se piante y haga una masacre, se suba a algún edificio y empiece a dispararle a la gente. También puede que haya casos de homosexualidad como consecuencia de las violaciones que hubo. Incluso, cuando yo estuve en Córdoba, antes de ir a Malvinas y nos daban franco porque no había qué darnos de comer, aparecían los "tíos" o "soplanucas", como les llaman, a esos tipos que te dan casa y todos los placeres y a quienes tenés que pagarle con una relación sexual. Yo digo que hay que tener mucho estómago pero ante ciertas situaciones, te olvidás del estómago.

A veces me pongo a cruzar la 9 de Julio y no me fijo si hay autos.

La otra vez se me ocurrió sacar la mano por el ascensor y casi me la destrozo.



Hace un mes entró un tipo a mi casa, con un arma, me di vuelta, me tiré contra él y se la arrebaté. Estaba nervioso, mis viejos no me reconocieron en ese momento. Después de una buena dormida, revisando lo que había hecho, vi que fue algo instintivo. Si lo hubiese pensado no lo hubiera hecho. El tipo tenía una escopeta recortada.

Mientras pasaba a maquina el relato de Pablo, recorde algo que me dijo Vazquez cuando viajábamos en tren rumbo a la casa de un ex combatiente: "Todos los ex combatientes tenemos cierta dosis de busqueda de suicidio. Un estado de suicidio permanente. Un desprecio por la propia vida. Pero no somos resentidos sociales, somos marginados sociales, que no es lo mismo. La sociedad nos está marginando igual que lo hace con un lisiado".

A mis compañeros y a mí nunca nos llegó una carta. Yo llevaba una de mi viejo que recibí antes de llegar a la isla, él me decía en ella, que lamentaba haberse llevado mal conmigo hasta ese día. Cada vez que leía esas dos líneas me largaba a llorar, nunca antes había llorado. Cuando me mandaron al calabozo de compañía que consistía en un poncho puesto sobre cuatro estacas, debajo del cual uno debía permanecer acostado, así, casi a la intemperie durante dos días, o cuando me mandaron a hacer un pozo para enterrarme, en vez de atacar a los oficiales leía esas lineas.

Todos los días nos daban unas pastillitas, no sé si serían dipirona o coramina, que según ellos eran para combatir resfríos, dolores de hueso, todo. Al principio me las tomaba, porque todo lo que era sólido me lo comía, pero me ponían nervioso. Hacía las guardias y al menor ruidito pensaba que venía un inglés. Estaba tan alterado que decidí no tomarlas más.

Un compañero mío me habló de los gurkas, llevaban una perla en la oreja izquierda o en la derecha y la ubicación representaba al homosexual pasivo o activo. Llevaban también orejas colgando, tanto inglesas como argentinas. Me dijo que castraron a muchos soldados y que también hubo violaciones. Incluso sé que hubo violaciones de las tropas galesas y escocesas.

Cuando volví miraba por la ventanilla las luces, los coches, la gente, todo lo que fuera civil.

Aún hoy conservo ciertos instintos de guerra, no me tiro debajo de la cama pero conservo algunos instintos.

Lo que sí siento es un inmenso repudio por la gente, quizás no sea correcto, pero eso es lo que siento, sobre todo por la clase alta.

Ese rechazo me empezó cuando me dieron de alta en Campo de Mayo, estuve internado porque me cayó un proyectil, y de camino a mi casa pasé por boliches, pubs, salones de té, todavía seguía la guerra, eran los días 12 y 13 de junio, los de mayor acción, y la gente como si nada...

Tenía ganas de empezar a revolear mesas y sillas. No podía entender cómo se podía jugar al pool cuando en ese momento había jóvenes muriendo en Malvinas.

Siento que me hace falta asistencia psicológica, pero no la quiero. Tengo miedo de olvidarme de lo que fue Malvinas para mí. No soy masoquista pero prefiero estar loco y gritar las cosas como son, que hacer un tratamiento y quedar calladito.

"Nos dicen pobrecitos, pero eso no alcanza"

Marcos García, clase 62, Compañía Mecanizada 10: "me cuesta integrarme, no soy muy sociable. Estoy muy inestable; por ejemplo, estoy hablando con vos y tengo necesidad de salir a caminar y me voy solo a caminar.

Tenía novia. Ahora, mi relación afectiva con chicas también es inestable.

Hay días en que no quiero hablar, hay días que me descargo hablando, suerte que me da por ese lado y no por otro peor. Pero hay días en que salgo a la calle y me la agarro con todos.

Desde que volví de Malvinas tomo mucho más alcohol, esto es algo común entre nosotros, lo lamentable es que algunos compañeros se puede decir que ya son alcohólicos hechos y derechos.

A veces necesito que alguien esté conmigo dos horas sin preguntarme nada, pero no se da. Cuando regresamos no nos dieron nada, e incluso nos quisieron cobrar la ropa que se había perdido en combate. Todo fue una vergüenza".





La vergüenza parece no tener límite. A Osvaldo Ayala, clase 62, Regimiento 12 de Mecedes, lo encontramos viviendo al lado de una villa de emergencia en un viejo galpón de ferrocarriles. Como si el destino hubiese querido ensañarse con él, al regresar de la guerra, su pequeña hija muere a causa de la pobreza.

"Mi hija se ahogó. Cayó en un pozo que está ahí atrás. Parece que eso era antes un depósito de aceite, esto era un taller y había una cañería que lo llevaba al Riachuelo. Ahora, como están los caños tapados por la basura, el agua no corre. Mi hija tropezó y se cayó al pozo.

Desde que fuimos a las Malvinas la gente civil nos apoyó, tiraron pa'nosotros. La población bastante hizo, nos mandaron cosas. Claro, ahora están molestos porque se preguntan dónde está todo lo que mandaron y nosotros nunca vimos. Las FF.AA. son las que tienen que hacer por nosotros. Uno fue soldado, se reventó, volvimos y qué nos dieron. Nos podrían dar aunque sea un pedazo de tierra, que sobra tanta.

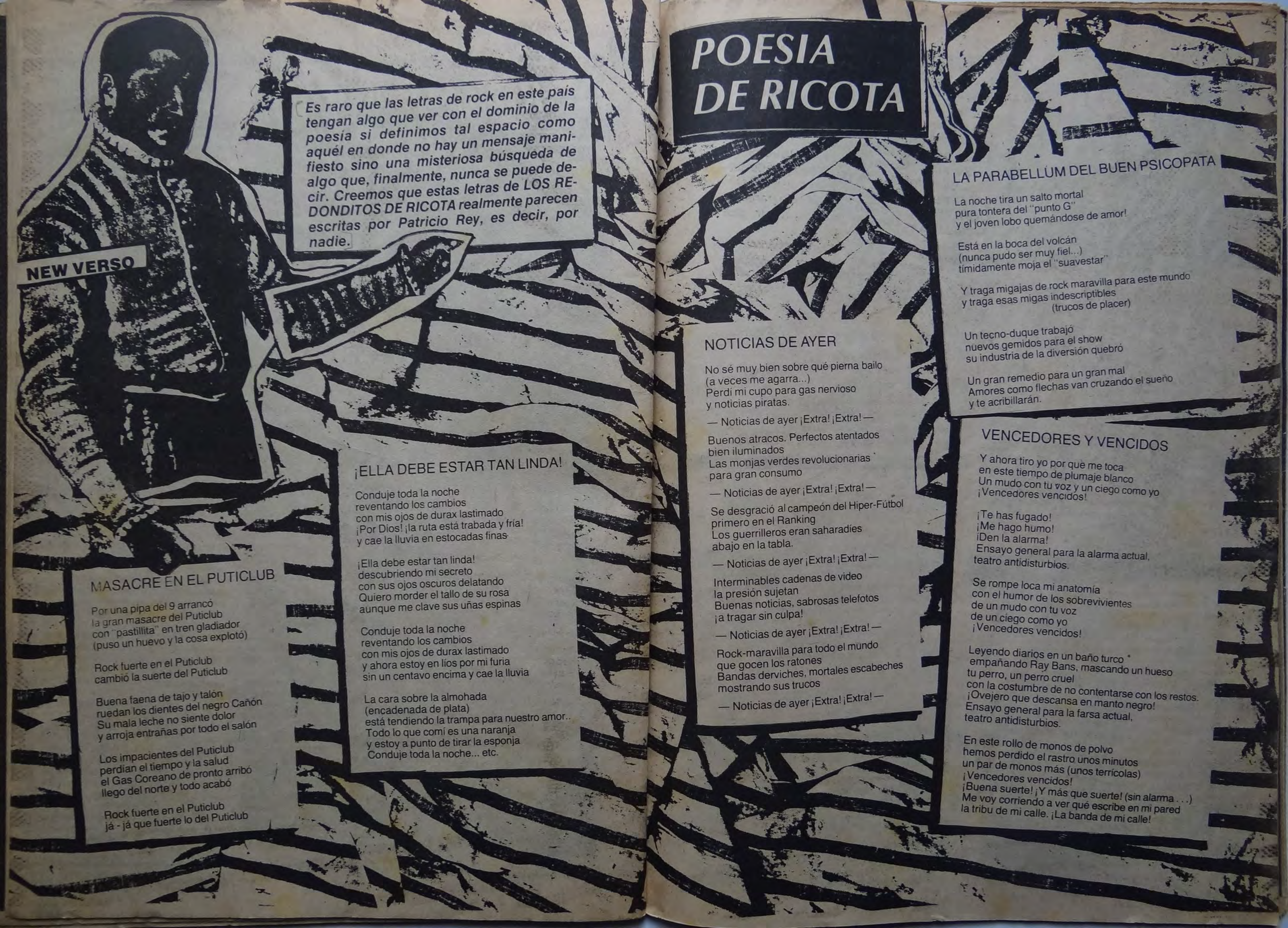
El recuerdo que tengo de allá es terrible. Lo que uno vio. La guerra es la guerra, pero éramos pibes de 19 años peleando contra tipos de 30 y 40.

¿Si no voy a estar con bronca yo, quién otro lo va a estar?

Todos estamos nerviosos, algunos medio locos, pero sabés lo que es tener un FAL que no tira y ver que te están tirando chumbos. Recontra loco quedás. ¿Sabés qué se siente cuando a un compañero lo agarra una bomba, a tu lado, y queda de él un pedacito por acá, otro por allá?"

Regresábamos de ver a Marcos, no podíamos olvidarnos de su drama, de su sencillo pedido de una cocina, de una cama. Estábamos frente al Congreso de la Nación con Vázquez, cuando a raíz de un comentario nuestro comparando lo visto y ese edificio, Vázquez nos abrazó fuerte y ante nuestra sorpresa, nos dijo: "Vos tenés un grado de locura comparable con el nuestro".

Ahí entendí que en la Argentina de hoy estamos todos locos. Los ex combatientes tienen sus motivos. "Las Locas de Plaza de Mayo" los suyos. Hay quien está loco de hambre, hay quien comparte la locura de perder lo poco que se tiene ante el embate de las aguas. También quien decide escribir sobre los ex combatientes, necesariamente tiene que estar loco. Todos necesitamos ayuda psicológica, pero por sobre todo, necesitamos que se acaben de una vez por todas las sesiones de electroshock.



POESIA DE RICOTA

Es raro que las letras de rock en este país tengan algo que ver con el dominio de la poesía si definimos tal espacio como aquél en donde no hay un mensaje manifiesto sino una misteriosa búsqueda de algo que, finalmente, nunca se puede decir. Creemos que estas letras de LOS REDONDITOS DE RICOTA realmente parecen escritas por Patricio Rey, es decir, por nadie.

MASACRE EN EL PUTICLUB

Por una pipa del 9 arrancó
la gran masacre del Puticlub
con "pastillita" en tren gladiador
(puso un huevo y la cosa explotó)

Rock fuerte en el Puticlub
cambió la suerte del Puticlub

Buena faena de tajo y talón
ruedan los dientes del negro Cañón
Su mala leche no siente dolor
y arroja entrañas por todo el salón

Los impacientes del Puticlub
perdían el tiempo y la salud
el Gas Coreano de pronto arribó
llegó del norte y todo acabó

Rock fuerte en el Puticlub
já - já que fuerte lo del Puticlub

¡ELLA DEBE ESTAR TAN LINDA!

Conduje toda la noche
reventando los cambios
con mis ojos de durax lastimado
¡Por Dios! ¡la ruta está trabada y fría!
y cae la lluvia en estocadas finas

¡Ella debe estar tan linda!
descubriendo mi secreto
con sus ojos oscuros delatando
Quiero morder el tallo de su rosa
aunque me clave sus uñas espinas

Conduje toda la noche
reventando los cambios
con mis ojos de durax lastimado
y ahora estoy en líos por mi furia
sin un centavo encima y cae la lluvia

La cara sobre la almohada
(encadenada de plata)
está tendiendo la trampa para nuestro amor..
Todo lo que comí es una naranja
y estoy a punto de tirar la esponja
Conduje toda la noche... etc.

NOTICIAS DE AYER

No sé muy bien sobre qué pierna bailo
(a veces me agarra...)
Perdí mi cupo para gas nervioso
y noticias piratas.

— Noticias de ayer ¡Extra! ¡Extra! —

Buenos atracos. Perfectos atentados
bien iluminados
Las monjas verdes revolucionarias
para gran consumo

— Noticias de ayer ¡Extra! ¡Extra! —

Se desgració al campeón del Hiper-Fútbol
primero en el Ranking
Los guerrilleros eran saharadíes
abajo en la tabla.

— Noticias de ayer ¡Extra! ¡Extra! —

Interminables cadenas de video
la presión sujetan
Buenas noticias, sabrosas telefotos
¡a tragar sin culpa!

— Noticias de ayer ¡Extra! ¡Extra! —

Rock-maravilla para todo el mundo
que gocen los ratones
Bandas derviches, mortales escabeches
mostrando sus trucos

— Noticias de ayer ¡Extra! ¡Extra! —

LA PARABELLUM DEL BUEN PSICOPATA

La noche tira un salto mortal
pura tontera del "punto G"
y el joven lobo quemándose de amor!

Está en la boca del volcán
(nunca pudo ser muy fiel...)
tímidamente moja el "suavestar"

Y traga migajas de rock maravilla para este mundo
y traga esas migas indescriptibles
(trucos de placer)

Un tecno-duque trabajó
nuevos gemidos para el show
su industria de la diversión quebró

Un gran remedio para un gran mal
Amores como flechas van cruzando el sueño
y te acribillarán.

VENCEDORES Y VENCIDOS

Y ahora tiro yo por que me toca
en este tiempo de plumaje blanco
Un mudo con tu voz y un ciego como yo
¡Vencedores vencidos!

¡Te has fugado!
¡Me hago humo!
¡Den la alarma!
Ensayo general para la alarma actual,
teatro antidisturbios.

Se rompe loca mi anatomía
con el humor de los sobrevivientes
de un mudo con tu voz
de un ciego como yo
¡Vencedores vencidos!

Leyendo diarios en un baño turco
empañando Ray Bans, mascando un hueso
tu perro, un perro cruel
con la costumbre de no contentarse con los restos.
¡Ovejero que descansa en manto negro!
Ensayo general para la farsa actual,
teatro antidisturbios.

En este rollo de monos de polvo
hemos perdido el rastro unos minutos
un par de monos más (unos terrícolas)
¡Vencedores vencidos!
¡Buena suerte! ¡Y más que suerte! (sin alarma . . .)
Me voy corriendo a ver qué escribe en mi pared
la tribu de mi calle. ¡La banda de mi calle!

QUE ES LA POS-MODERNIDAD?

Por: Luis J. Jalfen

(Historieta en cinco partes)

El pensador Luis J. Jalfen propone una conarración en forma de cuento. Dibujar la historieta de la modernidad para que sean los propios lectores quienes escriban el final. Si quieren mandar por correo el capítulo que cuente cómo sigue este relato; a éso lo llamaremos, dice Jalfen, posmodernidad.

Primera parte de la historieta

Imaginate unos campesinos trabajando duro la tierra: alimentos, árboles, flores o lo que quieras. En unas casuchas, junto a un castillo de piedra, unos tipos, artesanos, hacen toneles, zuecos, muebles, bordan telas; otros, los menos, trabajan instrumentos musicales o copian viejos y amarillentos libros en los conventos. Los discípulos viven junto a sus maestros. No aprenden sentados en bancos delante de un pizarrón o estudiando las cosas sobre papeles. Simplemente observan atentamente, regresan a sus sitios y repiten lo que ven mejorándolo, si pueden. Preguntan, crecen, después responden. El pan lo ganan todos "con el sudor de su frente" pero nadie les dijo que eso era un castigo. Sudar también puede ser un placer.

La hora de la comida llega y la celebran a su dios; el vino es ofrecido por las mujeres y las mujeres son ofrecidas por el vino. Algunos duermen, otros pelean; hay quienes se matan. Siempre el odio se destapa por algún poro. A veces no se resiste al placer, el miedo o el dolor. Lejos, dentro de los bosques, en colinas casi inaccesibles, hay monasterios donde algunos viven alejados de las pasiones y no odian. Celebran a su dios, trabajan y tratan de comprender al mundo.

Los temores suelen ganar las pequeñas callejuelas: los demonios acechan desde los bosques pero a veces se meten en las casas o en los mercados. Cuando pueden se apoderan de las almas. Las pestes, las muertes inesperadas, son sus marcas. Procesiones, exorcismos, castigos; los monjes junto a los otros hombres buscan las formas de alejar al diablo y sus cómplices. Dicen que a eso lo llaman Edad Media.

Segunda parte de la historieta

En los ojos de algunos comienza a dibujarse el horizonte. El horizonte se desplaza. La imaginación lo sigue. Se montan expediciones tras las especias, tras el oro, tras los sueños de lejanas tierras. Se construyen nuevos barcos, que hoy nos parecerían ridículos. El más allá comienza a perder su magia y se hace mercantil. (No digo que el más allá se haga terrestre, sino mercantil.)

La encarnación del dios comienza a ser el oro. Los aprendices empiezan a dejar de hacer escuela de vida. Comienzan a producir. Los artesanos tienen que proveer a las expediciones. Los brazos no alcanzan. Ahora el paganismo

místico se convierte en institución. Se inaugura la moral, los preceptos, el castigo por vagancia.

Hay algunos que se montan en la ola expansiva de un tiempo que se convierte en futuro. Es que el futuro se inventa para prometer. Si alguna vez se habló de trascendencia, en ese momento se hablará de porvenir. Y hay quienes comienzan a anotarse para el porvenir.

El vino se retira y se embotella, las mujeres ya no lo sirven; ahora ellas también, como los hombres, comienzan a servir. Empieza la historia del servicio, de los serviciales, de la servidumbre. También aparece la franja marginal de los que no sirven y de los inservibles. Como se inaugura una nueva página, también se inaugura un margen y en ese margen comienzan a habitar los marginales.

Los castillos se vestirán lentamente con un cinturón creciente de casas y más casas. A los campesinos les gusta la nueva trascendencia: el porvenir en la tierra; por fin lo pueden imaginar cercano, habitable, gozable. Se puede comprar por monedas, por muchas monedas de oro. ¿Adónde conduce el nuevo camino? ¿Cuál es ahora la trascendencia? Es el poder sobre las cosas y sobre los otros. Se abandona el trueque, ahora no se cambia: se compra (y se vende) todo, hasta el alma.

Unos pocos primero, muchos después, se alinean en las filas de los ejércitos de la utopía realizable. El nuevo tiempo ha llegado, la redención está cerca. Se sale a navegar, se empieza a producir, se comienza a traficar. Fiebre de oro, fiebre de trascendencia terrenal, de comercio: ha dado comienzo lo que se llama Edad Moderna.

Tercera parte de la historieta

La riqueza fluye en forma de lingotes, también de miseria. Las cosas comienzan a arribar a los puertos prisioneras. Se inventa la enfermedad para que los cuerpos encadenen su protesta al síntoma. Es el modo de sancionar a los que no han comprendido la aparición del tiempo profano.

Hay algunos que hacen de los talleres los lugares de búsqueda e investigación. Se empieza a destrozar las cosas. Se divide por 2, por 4, por 8, por infinito. El cálculo infinitesimal vendrá en ayuda de la fiebre. Los primeros matemáticos proveen las armas intelectuales de la conquista. Cartógrafos, astrónomos, ex alquimistas caen seducidos por la matemática del **cuánto.** La cantidad es la célula de la nueva ideología en crecimiento. El número, que siempre fue una cifra para ser descifrada, se institucionaliza y le sobreviene la amnesia sobre su origen simbólico. Las cosas que pueden se retiran horrorizadas por la agresión que las transformó en objetos.

Al nacimiento del objeto sigue la paralela tarea de su conquista y colonización. La conquista de América, Asia o África es un poroto frente a la colonización de las cosas transformadas en objetos. Allí nace también la contrafigura, el hombre-sujeto. Sujeto y objeto son la nueva pareja en relación amo-esclavo. Pero el sujeto también se disfrazará de objeto para poder colonizarse.

Estamos en pleno imperio de la ciencia. La matemática del color, del olor, del gusto, del sonido se empieza a llamar física y química. La matemática será de allí en adelante la eminencia gris, aquello que permanece a la sombra pero que digita la novedosa dominación del mundo.

La locura por las lentes de aumento se convierte en rudimentarios telescopios, en improvisados microscopios. Hay que agrandar todo, hay que tener los ojos bien abiertos para poder apropiarse de las cosas transformándolas en objetos de dominio.

Los filósofos modernos se acuerdan de sus viejos maestros griegos y hablan de Renacimiento, pero por más que simulen ejercer la sospecha y la duda como el viejo Sócrates, en definitiva se ponen al servicio de los nuevos imperativos. Ellos también se preocupan de las lentes, de la percepción, de cómo mejorar la visión. (Como el lobo de Caperucita lo hacen para poder comer mejor.) Las cosas se retiran de la preocupación de los hombres o, mejor dicho, éstos se animan a hablar de las cosas siempre y cuando estén amordazadas y encarceladas en la celda de lo matemático.

Ya no hablan los árboles y las piedras; a las bestias se les escamotea el alma, las aguas comienzan a llamarse indiferenciadamente H_2O. "Renacimiento" significa huida de los dioses que habitaban las cosas y comienzo de la más desarrollada empresa de conquista del mundo.

"Catolicismo", "universalidad", "totalidad", son términos que comienzan a recorrer la yerma superficie del novedoso planeta. Se necesita un lenguaje tan abarcador y dominador como la empresa misma que lo requiere.

Que se haya comenzado a reducir a los indígenas, que se hayan hecho cacerías de negros para alimentar la fiebre de la producción, que los pibes hayan trabajado en las nacientes cadenas fabriles hasta reventar, que se haya matado en nombre del progreso, que se haya comenzado a hablar de desarrollo y subdesarrollo muestra, ciertamente, el profundo racismo cultural que caracterizó al hombre moderno. Pero todo eso es incomparable ante el avasallamiento del resto de las cosas, el oscurecimiento del mundo y la destrucción del equilibrio costoso que mantenía todo lo existente.

Había nacido un nuevo concepto de la realidad. La enorme empresa de colonización de los objetos (y de los hombres tratados como objetos, útiles cobayos de producción e investigación) nunca quiso admitir que la nueva idea de **experiencia** se basaba en un nuevo proyecto. Los ideólogos de la colonización —científicos y filósofos— siempre ocultaron que trabajaban en un plan de conquista.

Quiero ser claro en esto: no es que la llamada Edad Moderna haya inaugurado un mundo maldito y que antes todo haya sido un paraíso. Simplemente digo que nació una nueva idea de la realidad pero que esa nueva noción de las cosas, y del modo de relacionarse con ellas nunca quiso admitir que era una nueva ideología. La ciencia se disfrazó de "saber objetivo", de "conocer la realidad", de "aumento del conocimiento". En una palabra, se nos hizo creer durante cinco siglos que antes se vivía en la oscuridad y que en la Edad Moderna se llega, por fin, a la luminosidad.

Cuarta parte de la historieta

En la escuela aprendimos que el iluminismo fue la era de la razón, del desarrollo de las ciencias positivas, de la conquista de la naturaleza. Todos los que no se plegaban a esta "nueva era positiva" fueron tachados de ahí en ade-

lante de irracionalistas, agentes del mal y retrógrados. Con ésto estamos en el apogeo de la Edad Moderna.

Pero todavía faltan algunos cuadros en esta parte de la historieta. Aquel hombre-sujeto lanzado con tanto fervor a la conquista del mundo de los objetos comenzó a sentirse inerme. No había aparecido un conocimiento que sirviese a él mismo, amo y señor de todo. El dominio de la Tierra estaba en marcha y el plan de conquista ya asegurado. Sin embargo, las luchas por la repartija del botín necesitaban otro tipo de ideologías que justificaran nuevos modos de asalto al poder.

Primero comenzaron las teorías liberales sobre lo social y luego sobre la lucha de clases; después se afirmaron las teorías sobre el sujeto y su psiquismo. A los modos de colonización de los objetos siguió la colonización del sujeto objetivado. Algo quedaba por hacer y se hizo: también al sujeto se lo transformó en cosa manipulable, cuantificable, operable. Si la ciencia físico-matemática tenía su reinado asegurado, comenzaba ahora el desarrollo de las "ciencias del hombre". Y todo ésto nos fue enseñado en la escolaridad como el gran triunfo de la razón sobre al ignorancia, como la derrota del oscurantismo, como la afirmación de la superioridad del hombre sobre todas las especies y como amo de todas las cosas. (¿Se dan cuenta de todo el esfuerzo de justificación ideológica que siguió a la colonización de la Tierra?)

Socialismo utópico, socialismo científico, psicologías primero de base química y después psicoterapias de base lingüística, comenzaron su lento avance y reclamaron su parte en la conquista y la distribución del tesoro. Ahora se disponía del último objeto conquistable: el hombre. Así llegamos a este punto donde el imperio de la lógica, del racionalismo, de la ideología del desarrollo, han asentado sus reales. Todavía queda un tramo donde el sujeto se resiste a la dominación, pero le queda poco margen: la escolarización cada vez más prolongada, el trabajo organizado con fines de producción y desarrollo, la conquista de la mente por técnicas sofisticadas de control, la represión de los cuerpos mediante una medicina quimicista tienden a afirmar el orden establecido. Por otra parte, los cargos por conductas antisociales se sancionan con una cierta idea del delito o de la locura. Llegamos al punto donde el Estado moderno se asienta en instituciones represivas que tienen a su cargo la organización de la realidad: la fábrica, la escuela y el hospital para normalizar y uniformar; la cárcel y el manicomio para encerrar la anormalidad.

Fin de la historieta

Las redes informáticas han cristalizado la verdad almacenando y distribuyendo información; la telemática asegura la solidez de la red, la ciencia cibernética dice garantizar lo interdisciplinario (para que no se crea que se mira por el ojo de una sola cerradura). Las distintas formas de represión han alcanzado la justificación moral o política: siempre se trata de lo mejor, se habla en nombre de lo verdadero y de la felicidad creciente. Pero no se dice que se trata de una gran escenografía; por detrás está todo apilado, roto, inservible, deshilachado o podrido. El margen se ha querido dejar afuera. Afuera los asociales, los locos, todos aquellos que no comparten el gusto por la dominación. Pero para una reflexión elemental no hay afuera; todo lo "otro", lo presumiblemente diabólico, se lo echa por la puerta pero entra por la ventana. Es inútil, no hay estrategias prolijas, no hay justificación alguna que pueda sostener el proyecto de la Edad Moderna, más que con sus propios argumentos. Uno de ellos que nos queda aún por dibujar, uno de los baluartes más solidos de la modernidad ha sido el de la historia. Veamos, para terminar, qué pasa con la historia.

La historia, lo que nosotros entendemos comúnmente por historia, es el cuento final donde se adormece la memoria colectiva llenándola de las supuestas virtudes del devenir. Si faltaba algo, Hegel se ha encargado de decírnoslo y convencernos de que no hay ninguna verdad estable, que todo lo que sabemos no es más que un momento del devenir. En una palabra: que la verdad es proceso. De este modo se rompió la última atadura a la creencia en una naturaleza de las cosas. Ahora el nuevo dios es el tiempo y frente a ese altar los hombres de occidente celebramos nuestro rezo diario. Desde la creencia en la historia solemos pensar que estamos en la parte más alta de un edificio. Los que quedaron abajo ven menos que nosotros.

¡Vamos todavía! que este camino es **El** *camino; avancemos cada vez más en la misma dirección dado que todo momento es más rico que el anterior ("así hablaba Hegel").*

Pero esta historieta tiene una última secuencia. Inesperadamente en el seno mismo de tanto optimismo alguien vino a "mear el asado". La figura de Nietzsche apareció para estropear tantos planes.

Nietzsche nos dejó una escritura contradictoria, fragmentaria, casi caótica. Pero logró entreabrir una puerta clausurada y disimulada por el racionalismo: Es cierto que el racionalismo se cobró su precio; encerró a Nietzsche en un manicomio allá por fines del siglo pasado. Es que sólo un loco podía cuestionar la adoración de la historia, el optimismo en el progreso del conocimiento, la confianza en el imperio de la razón lógica.

Final - final

Esto que les he contado es un cuento, no pretende ser historia, ni hacer historia. Se trata de una historieta para escribirla y reescribirla entre todos. Solamente hace falta desarrollar la capacidad de pensar. Por eso la historieta no termina. Somos muchos los que estamos escribiendo las nuevas escenas. Diría que ahora viene un apasionante recomienzo. De vos depende escribir lo que sigue. A eso podés llamarlo posmodernidad. ■

ROCK

JIM MORRISON

"DE AQUI NADIE SALE VIVO"

JAMES DOUGLAS MORRISON (1943-1971), más conocido como JIM MORRISON o el REY LAGARTO; poeta, chamán, borracho, cantante, cineasta, el gran odiado por los críticos y la policía de su tiempo, aparte de dejarnos verdaderas joyas en sus discos con los DOORS y de ser el primer cantante de Rock detenido sobre un escenario en plena actuación, escribió un par de libros maravillosos e inconseguibles de los cuales ofrecemos una pequeña selección.



Del libro
"THE NEW CREATURES".
(1969)

Mujer lagarto,
con tus ojos de insecto,
con tu salvaje sorpresa.
Calida hermana del silencio.
Veneno.

* * *

El lobo aulla.
Una criatura vive fuera de la guerra.
Una foresta.
Un susurrar de cortadas palabras,
ahogando al río.

Del libro
"AN AMERICAN PRAYER".
(1971)

¿Dónde están las fiestas
que nos fueron prometidas?
¿Dónde está el vino?

* * *

Danos un credo para creer.
Una noche de lujuria.
Déjanos confiar en la noche.

CANCIONES. (Fragmentos)

EL FIN

El asesino se despertó
/ antes del amanecer,
se calzó las botas,
tomó un rostro de la vieja galería
y bajó al hall.

Fue a la habitación donde vivía
/ su hermana
y luego hizo una visita a
/ su hermano
y luego bajó al hall.

Y llegó a una puerta.
Miró hacia adentro,
—¿Padre?—
—¿—Sí, hijo?—
—Quiero matarte—
— ¡Madre! Quiero...
COGERTE.

(1967)

LA CELEBRACION
DEL LAGARTO

Una vez yo tuve un jueguito
Me gustaba revolverme en mi
/ cerebro
Supongo que ya sabrán a que
/ juego me refiero
Hablo del juego que se llama
/ "volverse loco"
Deberian practicar ese jueguito
Basta con cerrar los ojos, olvidar
/ tu nombre
Olvidar el mundo, olvidar la gente
Y erigiremos un campanario
/ diferente.

(1968)

Del libro "THE LORDS". (1968)

"La ciudad forma, a menudo físicamente, pero inevitablemente psíquicamente, un círculo. Un juego. Un anillo de muerte con el sexo en su centro."

"La vida moderna es un viaje en coche. Los pasajeros cambian terriblemente en sus asientos impregnados de olores fétidos, o vagan en coche sujetos a incesantes transformaciones. Se progresa inevitablemente hacia el comienzo (no existe ninguna diferencia al nivel del destino final), mientras seguimos nuestro camino a través de las ciudades, cuyo desgarrado pasado ofrece una imagen móvil de ventanas, signos, calles, edificios. A veces otras naves, mundos cerrados, vacíos, viajan un instante a nuestro lado antes de alejarse hacia adelante o perderse irremisiblemente hacia atrás."

"No existen ya «danzarines», aquellos posesos. La división de los hombres entre actor y espectadores es el tema central de nuestro tiempo. Estamos obsesionados con héroes que viven por nosotros y a los cuales castigamos. Si todas las radios y todas las televisiones fueran privadas de su fuente de poder, todos los libros y pinturas quemados mañana, si todos los espectáculos y cines cerraran, todas las artes de vicaria existencia...
Nos quedamos contentos con «lo que se nos ofrece» en la búsqueda de la sensación. Nos hemos metamorfoseado, de un cuerpo loco bailando en las colinas a un par de ojos que observan en la oscuridad."

DECLARACIONES

"NO LOGRO COMPRENDER LA EXTRAÑA FASCINACION QUE SUFRE LA POLICIA DE MI PAIS POR DETENERME. TAL VEZ PERCIBAN, INCONSCIENTEMENTE, EL TOTAL DESPRECIO QUE SIENTO POR ELLOS Y LO QUE REPRESENTAN."

"ME INTERESA TODO LO QUE SEA CAOS, REBELDIA, DESORDEN Y PARTICULARMENTE TODA ACTIVIDAD QUE PAREZCA CARENTE DE SENTIDO. ME PARECE QUE ESE ES EL CAMINO DE LA LIBERTAD."

"EL ROCK ESTA MUERTO." (1970)

Selección y traducción:
Marcelo L. Gobello

LOS APILONADOS

CURSO DE FOTOGRAFIA
Gabriel Pérez
enseña los secretos de la cámara oscura. Grupos reducidos. Llamar al 86-4263 de 13 a 20hs.

TRIP
Un TRIP por A 5.- Viernes 3 de julio 22 hs.
Teatro de la Galería (Ex-Theatrón)
Santa Fe y Pueyrredón

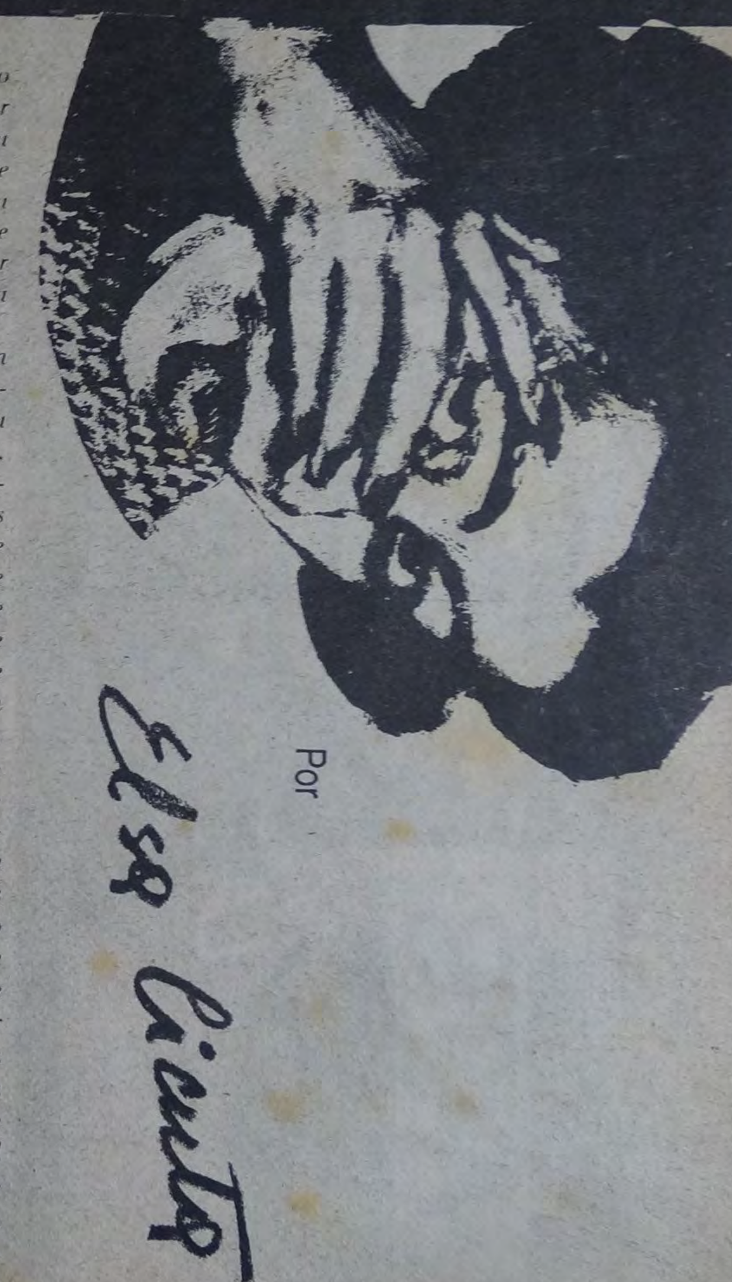
Para acabar con el lema
"ARGENTINA
SE ABURRE"
en el día de la bandera,
fiesta afro-reggae.
Para vibrar en tambores
de noches largas
hasta sentir la energía
en la danza
de los cuerpos.
Sábado 20 de junio
en LA GATA FLORA
3 de febrero 1167
(entre Lacroze
y Teodoro García)

CICLO de películas de PEDRO ALMODAVAR, cineasta underground español, en la Sala Lugones del Teatro San Martín. Organizado por la Cinemateca Argentina.

Sáb. 13: Pepi, Luci, Y-Bom y otras chicas del montón.
Dgo. 14: Laberinto de pasiones.
Lun. 15: Entre tinieblas.
Mar. 16: ¿Qué he hecho yo para merecer ésto?
Mie. 17: Matador.

Altamente recomendable para peces y cerdos.

MALDADES DEL AMBIENTE



Este país es tan pero tan papelonero que hasta en el tren de imitar somos de cuarta. Nuestro Lenny Bruce parece ser que es Carlos de la Rúa, quien con total impunidad se ha bautizado el loco de la colina (a Lennon le daría diarrea). Su cháchara radial la repite ahora en bares y boliches de la ciudad. Es un mediocre bajador de línea, moraloide y cuya intención es "tirar buena onda". Va uno de sus papelones: invitó a nuestro dire a su programa y cuando el muy zafado comenzó a tirarle Sida al gobierno radical, el piradito del montecito le lanzó un invisible "¡Shhh!" para luego explicarle que no se podía hablar de ciertas cosas en ese programa. Como versero es de lo peor: una vez quizo levantarme con el verso de que "vamos a la cama pero no nos tocamos", ¿se imaginan algo tan de cuarta? Pero Caquita de la Rúa va a tener mucho éxito en nuestro ambientillo que, como todos saben hoy viaja en avión. No hay figurilla, figurita, figura, figurón que no esté prendido en ese aburrido juego del avión (tirada de rabo para el dire que caretamente se prendió en la historieta). Decía, la culturilla de morondanga desnudó sus sueños artísticos: platilla, platilla. Periodistas, actores, directores de cine y teatro, gente de televisión, escritores, psicólogos, dentistas, por primera vez en la historia de nuestro país se juntaron para ganar un poco de dinerillo a costa de los desgraciados pasajeros que nunca serán tripulantes.

Pero seamos sinceros, en todos los ambientes se cuecen las mismas habas podridas. Fidel, el negrito cantante del grupo punk "Todos tus muertos", representante de la rebeldía ultramoderna es un psicopatillo de cuarta. Es un modernoso machillo que le pega a las chicas, las escupe en el rostro en plena calle y ya ni siquiera hay caballeros que salgan a defendernos.

Pero hay cosas más horribles. Leía el correo de Cerdos y Peces del número anterior y veía una carta de Ariel Prat, ese cantorcillo que criticaba con banderas revolucionarias el reportaje de Claudia Puyó, ese angel hermoso. Ariel "che" Prat les cuento que me violó, en su casa, una vez que dada vuelta tuve que quedarme allí a dormir. No hablo de violación legal porque si fuera así hoy esa piltrafa de ser estaría en cana. No, me desperté en medio de mi delirio baboseada por ese gusano asqueroso rogándole que por lo menos no me besara en la boca. Algún día se enterará de la venganza, porque en esa onda la mejor fue la del Conde de Montecristo, dejar pasar tiempo y esperar la oportunidad.

¿Pero en onda de fifar quien anda bien? ¿Alguna vez curtiste con Tomás Abrahám, la superstar del pensamiento?, lo hace con ese detestable aparatejo de plástico que algunos llaman condón. Siempre tiene uno encima y sospecho que guarda uno en cada libro de su biblioteca. Es de cuarta que el Sida nos domine. Y no te hablo de Fontevecchia el Don Corleone de las revistas que, además de tener un pitito chiquitito como una lenteja y finito como un fideo, para poder echársete encima tiene que hacerse el Drácula. En pocas palabras: hace un gran circo para que no te des cuenta que en la sección orgasmos no se registró ningún ingreso. ¿Por qué hablé tanto de este tema del sexo?, porque esta cultura de morondanga sólo puede nacer en un país de muy mal cojidos. Tan mal cojidos que nadie tiene un orgasmo para festejar. Esperame en la próxima que tengo detestables chismes para contarte.

LAURIE ANDERSON

LA TECNO-BRUJERIA



Laurie, Laurie, guacha avant-gardista, pitonisa de esa capital del esquizo que bautizan La Gran Manzana. Quien pudiese colarse a alguno de tus cocktails presentación de espectáculos "Multi-media", en cuyos rincones debe deambular babeante tu amigo William Burroughs mientras los fans gimen a coro "¡¡iaaaahhh! detrás de alguna de tus esculturas, bañados en algunos de tus juegos de luces, procesando sensorialmente alguno de tus temas que hablan de ellos mismos mientras ellos dicen secretamente: "No, no, no es a mí a quien se dirige". Laurie, Laurie, qué no daría por escuchar tu risita secreta de cuatro de la mañana cuando los Estados Unidos disgregados orbitan en torno a tu duplex del Lower East Side. Meame, Laurie.

Laurie Anderson:



Laurie Anderson nació en 1947 en el seno de una familia pudiente, fue criada confortablemente en Wayne (Illinois) al oeste de Chicago. Desde su niñez tocó el violín y fue miembro de la Chicago Youth Simphony. A pesar de su evidente virtuosismo paró de tocar a los 16 años, según sus palabras "me estaba convirtiendo en una tecnócrata, sólo quería tocar con precisión y rápidamente. Entonces, me detuve para aprender "otras cosas".

En 1966 se fue a New York, donde recibió su título de graduado y post graduado en historia del arte y escultura, mientras paralelamente estudiaba con Sol Lweitt, pintor minimalista, además de escribir críticas de arte para varios periódicos neoyorquinos. Sin embargo su gran interés en el lenguaje, que había sido cimentado por la práctica de contar historias entre los miembros de su familia y por compartir con dos de sus hermanos la invención de un idioma inédito, se expresaba aún en sus esculturas.

Una de las primeras piezas escultóricas fue inspirada por el "mudra" de la India, un elaborado sistema de gestos manueales que acompañan a la palabra e indican su intención.

Después de seis meses de trabajo la escultura era un objeto tan bien diseñado que una persona podía agarrarlo de una única manera, teniendo como efecto resultante un gesto mudra específico.

Durante varios años usó la fotografía y el film acompañado de textos como vehículo para expresar su interés por el lenguaje.

Probablemente el punto de despegue de su carrera fue su aparición en el "Nova Convention" en 1978, un tributo al escritor y visionario perverso William Burroughs, donde se reunieron entre otros, Allen Ginsberg, John Giorno, los compositores John Cage y Philips Glass, Punk-rockers como Patty Smiths y los B'52.

Sus experimentos con varias disciplinas y la influencia de ciertos artistas de vanguardia como el poeta-escultor Vito Acconci, el compositor Philip Glass, Burroughs y el músico Captain Beefheart, la llevaron al performance art.

Su trabajo más importante, el cual se empezó a desarrollar en 1979 y que presentó completo por primera vez en 1983 fue "United States 1-4", el espectáculo duraba ocho horas y consistía en 78 segmentos organizados en 4 grupos: transporte, política, dinero y amor; para las imágenes visuales empleó más de 1.200 fotos, dibujos animados y films, la música era ejecutada por violines alterados, sintetizadores, instrumentos electrónicos, instrumentos convencionales, y su voz. De este espectáculo quedaron 4 discos, grabados en vivo en la Brooklyn Academy of Music.

Su última producción, una obra fílmico-musical, se llama "Home of the Brave".

Las nuevas tendencias del perfomance ART

El término perfomance art ha sido aplicado retroactivamente para describir varios tipos de arte animado desde los primeros días de este siglo cuando los futuristas rusos salieron a las calles de San Petersburgo con tatuajes caseros en sus mejillas y publicaron manifiestos explicando "porque nos pintamos". Pero el término recién entró en uso general hace aproximadamente diez años como una etiqueta potable para una multitud de actividades artísticas tan nuevas y variadas que inclusive hoy los críticos discuten sobre que es y que no es performance art. La definición estrecha puede ser "performance por artistas" y las manifestaciones modernas de esto tienen sus raíces en el café de los futuristas en las noches de cabaret y en el dada de la post primera guerra mundial que esencialmente eran una excusa para que los artistas plásticos salgan de sus talleres y se diviertan.

En un sentido más amplio, performance art, se ha convertido en un término útil para describir el trabajo de un número creciente de artistas que funcionan en varias disciplinas y que no necesariamente entran en una categoría tradicional. Alguno de estos performers multi media parecen perseguir el ideal Wagneriano, el teatro fatal de Piscator, el hecho artístico unificado usando cada género en un esfuerzo por representar toda la naturaleza humana. Si tales aspiraciones suenan pretenciosas son sin embargo una respuesta sana a la absurda reacción del modernismo y su última sutileza, el minimalismo.

Después de la segunda guerra mundial se niveló el paisaje cultural, una Hiroshima de las artes, reinterpretando la frase "todo puede ser arte para la América de Post guerra", el compositor John Cage declaró que el propósito del arte era simplemente hacernos tomar conciencia de la misma vida que vivimos. La influencia de Cage inspiró a incontables experimentos que efectivamente redujeron el arte a los elementos más pequeños de la actividad humana, glorificando la conducta diaria, esta fue la extensión inevitable de la búsqueda modernista para localizar la esencia de cada arte y expresar sólo esa esencia. Pero el mimimalismo transformó la noción de purificación a un impulso reductivo, éste podía ir demasiado lejos, desvistiendo al arte no solo de impurezas sino también de júbilo.

A pesar de lo opresivo que resultó como tradición, el minimalismo dejó el piso llano para los artistas.

Así como la computación encontró una manera de convertir toda forma de información en memorias electrónicas que pueden ser almacenadas y rápidamente recicladas a través de una máquina mágica, el modernismo ha roto las formas artísticas individuales en una pileta de elementos posibles para todos los artistas, cualquier forma que ellos utilicen. Y son los "performance-artist" que han tomado el desafío de recombinar la palabra, la canción, las imágenes, movimiento y la tecnología moderna en nuevos caminos.

En su búsqueda por mezclar medios, el performance art de hoy se parece a los happenings de los 60's. Los happenings, eran a menudo eventos agresivos y cánticos empleando palabras, música, sonido, luces y acciones, usualmente eran presentados una sola vez para un público de "observadores-participantes".

Muchos de los jóvenes pintores de ese momento hicieron happenings además de su trabajo más convencional. Desafiando la definición elástica de los materiales de un artista; de John Cage, los happenings en cierto modo reflejaban el anti-materialismo de la cultura joven de los 60's rechazando el lugar del mercado o la concepción de arte del museo. No produjeron objetos que pudieran ser preservados o comprados.

En los 70's el "performance art" redefinió la clara distinción entre espectador y performer a veces enfatizando la primacía del performer como una venganza. Probablemente el art performer más extremo de ese período fue Chris Burden que una vez se clavó a sí mismo a un Wolkswagen en un simulacro de crucificción y en una pieza titulada "Shoot" hizo que un amigo le disparara una bala real a su brazo desde 5 metros.

Los performance artist de hoy están más interesados en la búsqueda de nuevos caminos para combinar sus visiones privadas con los intereses públicos. Después de una década hermética parece un signo de desarrollo y madurez que los performance artists estén ahora intentando con la música rock, la tv y el teatro como medios para alcanzar a una audiencia cada vez mayor.

El exponente más representativo dentro de esta tendencia del performance es una neoyorquina de 40 años llamada Laurie Anderson.

"DUETS ON ICE"

Un dúo con su propio violín, cargado éste con un "solo" pregrabado mientras ella sobre patines instalados en bloques de hielo, intermitentemente habla sobre los paralelos entre patinar y tocar el violín. Las dos actividades requieren equilibrio, los filos de los patines sobre el hielo y el arco sobre el violín. Cuando el hielo se derretía terminaba el espectáculo.

Mediante diversas experiencias con instrumentos O.range ella mide la distancia del sonido entre los espectadores participantes.

Orquestación de bocinas de los coches como sinfonía realizada en el estacionamiento de Town Green (Vermont).

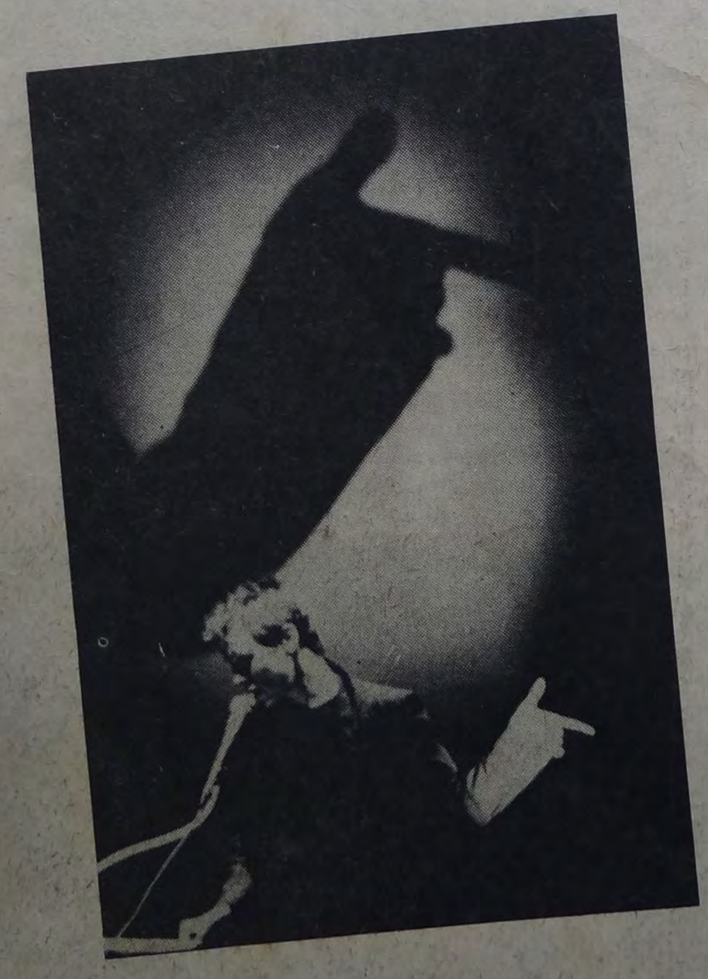
Escritura musical con forma de mesa de pino con 17 capas alternadas de goma insulada con un grabador embutido en cada capa. Los observadores colocan sus codos en dos depresiones que hay en la mesa y se tapan los oídos con las manos para escuchar la música pregrabada, el sonido es conducido a través de los huesos de sus brazos.



SAY HELLO

Una cierta secta religiosa americana
ha estado investigando las condiciones del mundo
durante el diluvio.
De acuerdo con sus cálculos, durante
el diluvio
los vientos, mareas y corrientes se dirigían
hacia el sudeste.
Esto querría decir que para que
el arca de Noé haya terminado en el
Monte Ararat,
debería haber salido
varios miles de millas al oeste.
Esto entonces localizaría a la civilización pre-diluviana
en algún lugar del área
norte del estado de New York,
y el jardín del Eden en
New York City.
Ahora, para llegar de un lugar
a otro, algo se debe mover.
Nadie en New York recuerda
haberse movido,
y no hay rastros de historia
bíblica en el área norte del estado de New York.
Entonces, llegamos a la única posible conclusión:
simplemente el arca todavía no partió.

(UNITED STATED'S LIVE) 1983
I - IV



LIGHTING OUT FOR THE TERRITORIES

Estás manejando y está oscuro
y está lloviendo.
Y estás en el borde de la ciudad
y estuviste manejando toda la noche
Y doblaste por ahí
pero ahora no estás seguro, si lo hiciste bien
Perode alguna manera te resulta familiar y entonces
seguís manejando.
¡Hola! Disculpe.
¿Me puede decir donde estoy?:
Ya estuviste en este camino
Podés leer las señales.
Podés percibirlo,
Podés hacer esto
en tus sueños.

(UNITED STATED'S LIVE) 1983
I - IV

LANGUAGE IS A VIRUS

Paraíso
es exactamente como
donde estás ahora
solo que mucho, mucho
mejor.

Vi a un tipo en el tren
y parecía estar suspendido en uno de
esos trances abstractos.
Y decía: Ugh, Ugh, Ugh
y Fred dijo:
Creo que está con algún tipo de dolor.
Creo que es un grito de dolor.
Y yo dije: ¿Grito de dolor?
ENTONCES EL LENGUAJE ES UN VIRUS.

Le estaba hablando a un amigo
y decía:
Yo te quería
y te estaba buscando.
pero no te pude encontrar
y el dijo: Hey,
me estás hablando a mí?
o sólo estás practicando
para una de tus perfomances?
Eh?
EL LENGUAJE ES UN VIRUS



El dijo: Tenía que escribir esa carta a tu mamá.

Y tenía que decirle al juez que eras vos.
Y tenía que vender el coche e irme a Florida.
Porque esa es mi forma de decir
que te quiero.
Y yo
tenía que llamarte al amanecer
y anotar las veces que estuve mal
Porque esa es mi manera de decir
que lo siento
¡LENGUAJE! ¡ES UN VIRUS!

es un encanto
es un trabajo
PORQUE?
ES UN TRABAJO

Paraíso
es exactamente como
donde estás ahora
solo que mucho, mucho
mejor.

ES UN BARCO EN RUINAS,
ES UN TRABAJO

¿Sábes?, no creo que exista
eso que llaman T.V.
Sólo te muestran
las mismas películas
una y otra vez.
Y cuando hablan solo hacen sonidos
que más o menos dibujan
con sus labios.
Eso es lo que creo
¡LENGUAJE! ¡ES UN VIRUS!

Soñé que había una isla que surgía del mar
Y todos en esa isla
eran alguien de la T.V.
Y había una vista hermosa
pero nadie podía ver.
Porque todos en esa isla
decían: Mírenme a mí, mírenme a mí
Porque todos vivían en una isla
que surgían del mar
y todos en la isla
eran alguien de la T.V.
Y había una hermosa vista
pero nadie podía ver.
Porque todos en la isla
gritaban: Mírenme a mí!, mírenme a mí! ¿Por qué?
El paraíso es exactamente como
donde estás ahora
Sólo que mucho, mucho mejor.

W. BURROUGHS - L. ANDERSON
"HOME OF THE BRAVE" - 1986



Los novios de hoy

La modernidad parece haber roto con la careta de los convencionalismos en materia de amor, un ejemplo es que la palabra novio/a ya no se usa, podés decir el/la flaco/a que curte conmigo o arriesgarte a decir mi pareja que queda más copado. Sin embargo no deja de ser un mero reformismo, un nuevo lock con distinto nombre que repite las estructuras de siempre.

Aunque no exista conciencia de esto, las parejas siguen siendo monogámicas. La ideología de la monogamia no implica sólo el casarse con una sola persona, ni siquiera el coger con una sola persona. Hay otros aspectos menos percibidos que permanecen vigentes.

Uno de estos aspectos lo constituye la idea de *principalidad*. Aún en los casos en que se sale con varias personas a la vez, existe siempre una "Concha Nº 1" o "Verga Nº 1". A esta persona se le aplican reglas diferenciadas de las que rigen las relaciones con los Nº 2; reglas que tipifican a las novias o novios aún cuando no se le atribuya este nombre a la relación.

Otro aspecto de la monogamia que permanece incuestionado es la idea de **totalidad:** la pareja tiene que ser el "todo", la persona con que mejor se relacionan en todos los aspectos (la que mejor coge, la más inteligente, la que mejor los entiende, etc.).

Un tercer aspecto es la idea de **rellenado.** La pareja se utiliza para tapar los propios huecos, sean estos de ideas, de iniciativa, de apertura mental, de energía, de miedo a estar solo o de elegir qué hacer un sábado a la noche. Este rellenado tiene también que ver con la sensación de que uno solo está incompleto, en una especie de sujeto inacabado que necesita del otro para completarse.



SANTIFICAR LAS FIESTAS

Independientemente de la frecuencia con que vean al Nº 1, hay un día de encuentro que es inamovible: el sábado. Ni el estallido de la bomba nuclear alteraría este rutinario encuentro. Pueden morirse de ganas de chupar la Conchita o la Verguita Nº 2 pero bueno, es sábado. . .

Otros encuentros inamovibles se producen también en fechas específicas tales como cumpleaños propios o de amigos y fiestas en general, navidad y año nuevo.

Obviamente no hay ni siquiera un mínimo cuestionamiento del deseo real de ver al novio o novia el fin de semana y específicamente el sábado. En muchos casos se trata de un comportamiento absolutamente mecánico.

m o d e r n i d a d

En otros, puede haber incluso ganas creadas a partir de disminuir la frecuencia de encuentros durante la semana —tiempo en el que por otra parte se producen los encuentros con los Nº 2.

El no cumplimiento de esta especie de mandamiento religioso, si no va acompañado de una serie de explicaciones que lo justifiquen adecuadamente en el pequeño cerebro de la persona "abandonada", puede llevar incluso a la ruptura de la pareja o al menos trae aparejada toda una suerte de rollos, que a su vez el pequeño cerebro del que "abandonó" se esforzará por resolver.

Esto último tiene también que ver con otro aspecto de "lo que no ha cambiado" en las relaciones de la pareja: el control de los movimientos del otro integrante. Aun cuando una noche no se vean, generalmente saben —o creen que saben— por qué no se ven y qué está haciendo la otra persona. Esto se ve favorecido porque los amigos de cada uno conocen al otro integrante de la pareja siendo utilizados a su vez como red informativa.



LOS Nº 2

Nadie podría asegurar que su pareja no se acuesta con otras personas. El hecho de que todos salgan con varios, y sepan que el resto del mundo hace lo mismo, sólo ha creado una falsa ilusión de relaciones "más libres", mientras la institución sigue funcionando en medio del maremagnum de personas que desfilan en una misma cama.

Continúa imponiendo por ejemplo, la existencia de roles principales y secundarios. Si bien no hay "novios vs. amantes" en el discurso, la práctica concreta los sigue produciendo.

Los desconocidos de siempre. Mientras los Nº 2 generalmente conocen la existencia y movimientos de su amante con el Nº 1, entre los miembros de la pareja no se habla abiertamente y con naturalidad de las relaciones concretas con otros. El Nº 1 puede llegar como máximo a dar por supuesto que su pareja sale con otras personas, algo así como una aceptación teórica.

Las novias y novios "se muestran". Tal como antes se los presentaba a los padres, actualmente se los muestra a los amigos. En cambio los Nº 2, salvo circunstancialmente, son confinados al ostracismo de las sábanas y las salidas con éstos no se alejan en general a más de dos metros de la cama.

Nunca en sábado. Como consecuencia del mandato que ordena "verás a tu novia/o en sábado", los encuentros con los personajes secundarios se producen indefectiblemente los días de semana. Sin embargo, dentro de esto, no hay una exigencia u obligación respecto a días fijos o frecuencia de encuentros.

Subordinación y valor. Los Nº 2 suelen asumir su rol secundario y por lo tanto aceptan todo lo que esto implica, sin plantear exigencias ni pedir explicaciones. Paralelamente tampoco su amante ejerce control sobre él, como lo hace con su pareja.

A LA MIERDA CON TODO

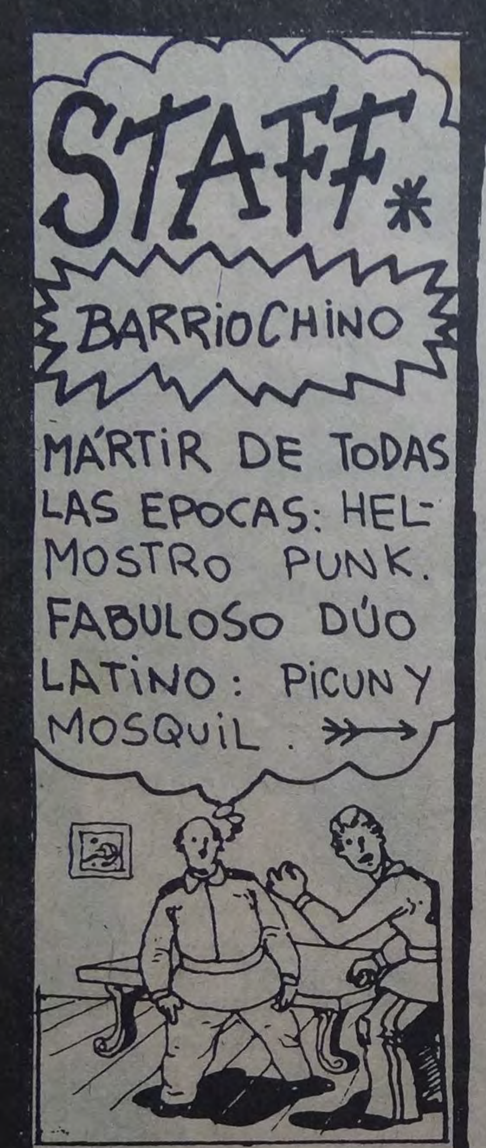
Las "modernas" relaciones amorosas se edifican sobre una gran mentira. Hay una falsa conciencia de que se actúa libremente, mientras en realidad se vive en un gran circo de normas y leyes que nadie creó. Los propios deseos se ven oscurecidos y contradecidos para seguir las reglas de la pareja, que sin embargo permanecen veladas.

Se sigue prefiriendo la seguridad de adaptarse a lo instituido a la incertidumbre de lo nuevo. Las relaciones fácilmente clasificables como Nº 1 o Nº 2 otorgan mayor tranquilidad que las que se resisten a meterse en casilleros.

Creyendo que se actúa de acuerdo al sentimiento, se especula con calculadas estrategias y apestosas mentiras para conseguir o mantener una pareja, y todo esto se lo vive sin la menor molestia, como si fuera algo natural, lógico y coherente. No hay ni siquiera conciencia de que es algo social y como tal tiene tantas mierdas como toda cosa construida en este sistema. Todo sigue funcionando y nadie para a preguntarse por qué.

"Con sus camisas rosas y sus camisas azules, y sus cuerpos blanquecinos putrefactos de cabezas cuadradas, y calzones de rayas, ojos sin ojos y bocas sin bocas, caminaban por allí, muy coloridos, como si el color pudiera despertar a la muerte y convertirla en vida. Eran un carnaval de la decadencia en desfile, y no tenían la menor idea de las atrocidades que cometían consigo mismos". (Charles Bukoski)

Beatriz Maya
Marita Carozzi



MANDARON ALGUNA: ALFREDO ROSSO, TITO ALBERTARELLI, Mc PHANTOM, MIGUEL HIZA, MARCEC, RONI DEL ESPACIO, LOS DON NADIE, EL JADAFFI, JANE Y PAUL.

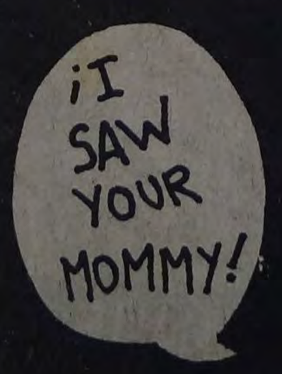
DIBUJO DE TAPA: MOSQUIL.

CUIDARSE LOS CHÁBONE

A LOS YANKIS, SUS PERROS PROPIOS ROMPIERONLE EL "STARK", UNA FRAGATA LLENA DE MUERTE Y DE ROÑOSOS NORTEAMERICANOS QUE SE PASEABAN ENTRE ARABES HASCHISHEADOS (INCLUSO EL PILOTO QUE DISPARÓ). EL CHALLENGER Y EL BARQUITO SON LA CÚSPIDE ANTIRROMANA CHADESUMADRE! Y DEL GOLFO CALUROSO ¿QUE QUEDA? MUERTOS?. HABLAR SOBRE ESOS HIJOEPUTAS Y OCULTAR LO DE ING. BUDGE ES TRABAJO DE MENTES CÓMPLICES: **LA CHOTA PROVINCIAL Y LA RECONTRACHOTA DEL GOLFO PÉRSICO.** DISTINTOS SINTOMAS DEL 'PLANETARY KONTROL', AL QUE ESTAMOS SOMETIDOS CADA SEGUNDO **¡QUÉ NUDO PARANOICO!!** LA DEBID OBEDIENCY ES EL AJETREO DEL "KEDAPOKOTIEMPO" ¿PARA QUE KARAJO HAY POCO TIEMPO? ¡MANGA DE DIPUTADACHOS, RADICHETAS, PROTOZUMBOS! ¿PARA QUE NOS SIGAN VENDIENDO EL TELETEATRO RECARETA DE ESTA DEMOCRACIA MUERTADEHAMBRE?

¡¡YA VAN A VENIR LOS BIYEROS!!
¡SON TODOS UNA MANGA DE TRUCHOS!
¡VAYAN A LABURAR!

Barriochino





¡VIVA LA NEKROKRAZIA!

Así, el vil metálico es dignifikado por un ilustre prócer muerto.

Así, no se permite ken las estampillas figuren personas vivas (perdón Sr. Dick Tador, eso era antes). ¿Kuándo mataremos a nuestros muertos?

El lugar más vital y palpitante es el zementerio, hasta allí konkurren alegres & bulliziosas karavanas de flores kuando promedia la primavera.

Yo he visto planos del enemigo kon estos lugares markados en rojo, allí kaerán las primeras bombas a matar. (Nerón no salió a festejar hasta ke komenzó a arder la nekrópolis).

Los pueblos primitivos le dedikaban un kulto a los tomuer, después de atarlos, más los zivilizados de ahora praklikan la nekrokrazia. Komo todo negozio tiene sus simpatizantes & adherentes kuando no fanafanas ke evidentemente son más muertos que el papa.

La iglesia le da a un muerto por día su santa advokazión, pero no alkanza: señores, héroes, mártires, & villanos, santurrones, apóstoles, vírgenes & apestados, alegres muertos en prozezión delante nos.

Así, defendemos la tierra porque kobijan a nuestros mayores muertos.

¡SOY ENFERMO! ¿Y ké?

Entre la sanguinaria Kruz Roja Internacional & Paraestatal. Kuyo sektarismo religioso motivó la kreazión de la Medialuna Roja Musulmana, vinkulada a los personeros de la OMS planifikadores del Genozidio Terzermundista; & la Kruz Verde las Obras Sociales de las multinazionales laboratoristas avaladas por la banka & la prensa mundial, está la sakrificada lucha de la pálida Kruz Amarilla (por el orín), a vezes blanka de tan pazifika & aseptika, kuyo apostolado konsiste en koservarte la vidurria mientras konserves el dinero en los bolsillos & si no lo tienen tus deudos te los achakan a Eutanasia – Kard.

Amparados en el sagrado prinzipio harpokrátiko hipokandríako e hipókrita de no dezir, no revelar, no komentar, no komprometer, manipuladores de la Historia Klínika, amparados en el sekreto profesional de toda kriptokrazia kontinuista seguirán estas aves de rapiña (bajo su plumaje de blanka paloma) la diktadura de la hipodérmika & la anestesia, del kuchillo & el torno.

No tengo ninguna creencia ni pertenezko a ninguna tradición.
(Sri Ramakrishna)

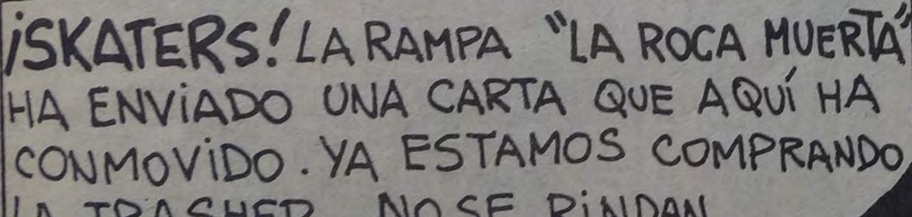
Dejad ke los muertos entierren a sus muertos.
Jesukristo)

ANTIKRISTO! ¿PORKE TARDASTE TANTO?

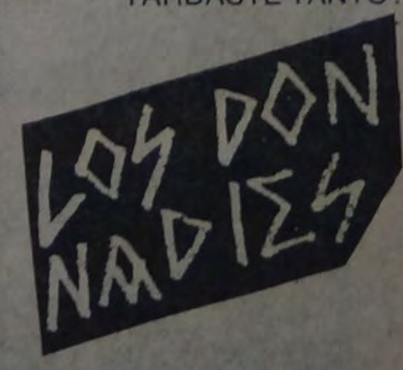
















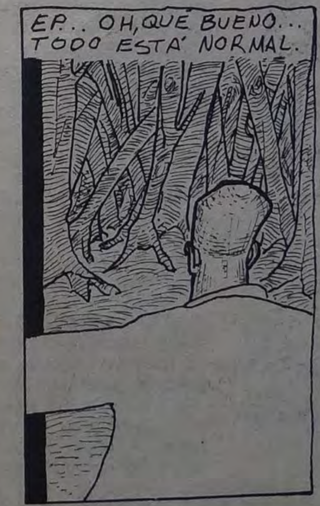


















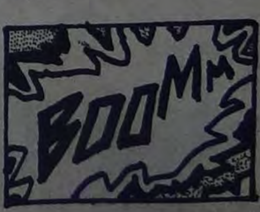




FINAL







¡LA GALAXIA NO DEJA DE SORPRENDERNOS! VEA EL MES ENTRANTE "UN TÉ DE MIZO EN ANDRÓMEDA"

RONI DEL ESPACIO

Radio Trípoli Informa

Radio Trípoli Informa

Bienvenidos una vez más a la jungla vinílica de Radio Trípoli, desde la cavernosa periferia del record-business donde la placidez y la calma chicha de la fábrica de rulemanes sonoros todavía no ha sentado sus reales. Un desafío abierto a vuestra capacidad de asombro —que algo les debe quedar aún, voto a bríos—

Desde aquel rincón oculto en las sombras clama por atención *Phil Alvin*, rutilante garganta de esos adalides del rhythm and blues yanqui *The Blasters*, quien —deseoso de recrear el sabroso tinte picante de aquel punk-jazz de los '40— se alió con una banda de irredentos de New Orleans, le sumó el pire sideral del grupo de *SUN RA* y produjo su primer LP solista, "Unsung Stories", un caleidoscópico enjambre de melodías zarpadas y finger-picking blues como para darle sentido a más de una madrugada. "Someone stole Gabriel's horn" y "New Week, Sometime" (por no hablar de Death In the morning") se llevan el subrayado especial.

Mientras te regodeás los tímpanos con el EP de Comando Suicida, vale la pena comentarte que otra de esas grandes bandas de pueblo chico, los *R.E.M.* —que ya nos venían achicando las cabecitas con álbumes como "Murmur", "Reckoning" o "Life's Rich Pageant"— asomaron otra vez sus feas cabezas con "Dead Letter Office/B-sides compiled", que como su nombre sugiere es una recolección de 15 lados B de singles y otras oscuridades acumuladas durante los 5 años de existencia de este peculiar grupo del norte, mezcla de new-wave, folk psicodélico y quién sabe que otra cosa más. Tenemos aquí 9 originales de R.E.M. más tres temas escritos por los Velvets y hay más todavía... Adquirir y gozar.

No quisiera extenderme sobre el lúdico placer que aguarda a los intrépidos que consigan rapiñar el álbum doble "Hysterie" de la negra diosa del "sleaze", *Lydia Lunch*. Baste decir que este vinilo sin par recoje todo su dulce miasma sonoro desde la época de *Teenage Jesus and The Jerks*, pasando por "13/13" y varias porquerías más. A propósito y asociando libremente, es hora ya que los más rezagados entre ustedes se bajen los lienzos ante las delicias de los australianos *Birthday Party*, comandados por el nouveau Bela Lugosi de la noche londinense, *Nick Cave*. También podrían comenzar este viaje hacia lo desconocido con la propia producción solista de Cave y si es así, si decidieron perder la forma humana irremisiblemente, considero que deben prestar sus orejas a sus LP's "Kicking Against The Pricks" o su último EP-doble "Your funeral... my trial".

"Cuando entren en vuestra covacha los hermanos menores, y en tren de cretinizarlos poco a poco, pueden acaparar primero y poner en la bandeja después "Saint Julián", el soberbio plástico nuevo de *Julián Cope*. Cope nació en Liverpool, desarrolló un combo comando de lesa psicodelia que se llamó *Teardrop Explodes* (2 LP's: "Kilimanjaro" y "Wilder") y después lanzó sobre un mundo abúlico y mal preparado la golosa simiente de su carrera solista que abarca los álbumes World Shut Your Mouth''' "Frield" y el LP de marras que cito más arriba. "Saint Julián" te aborda con un engañoso beat pegadizo pero muy pronto te mete en un tole-tole surrealista y onírico como para que le tires monedas de deseos al sapo de tus sueños favoritos. ¿Ciencia ficción? ¿Nubes que pasan y bajan y te envuelven? Preguntas, insinuaciones, y la película de Julián Cope que sigue y sigue...

A propósito, en el *EP* de "World Shut Your Mouth (no confundir con el long-play)' Cope hace una versión antológica de "Non-alignment pact", de Pere Ubu y a *Pere Ubu* me quería acercar, como fuere, contra todos los que vengan. De Akkron, Ohio, surgidos del embole, de la costra provinciana de un pueblo que fabrica neumáticos, neumáticos y más neumáticos... de golpe *Pere Ubu*, por allá por el setenta y pico... con un EP llamado "Datapanik In The Year Zero" con un tema acribillante como "20 Seconds Over Tokyo" que describía las sensaciones de los protagonistas de la "Operación Doolittle''' bombarderos yanquis de la segunda guerra mundial que salían de bases espaciales en el Pacífico con el combustible justo como para soltar sus bombas sobre Tokyo y aterrizar de emergencia en territorio chino. Pere Ubu, chupate esta mandarinita. Ah, los LP's... "Dub Housings", "The Modern Dance", "New Picnic Time"... y hay más... tomate el laburo de averiguar.

Emulando a Shusshein un consejo les doy mis amados, un consejo y ya corto mi hilo... no se sienten, vivan parados, aunque el culo les pese mil kilos. Y aunque así fuese, no dejen de darle bola a That Petrol Emotion, unos chicos que solían ser los Undertones, irlandeses metidos enla ráfaga católic versus protestant mientras hacían pop y del bonito. Bueno ahora son TPE y tienen dos vinilos gustositos. Del primero no me acuerdo el nombre pero fresquito y supurante está el segundo que s'apple "Babble" y que me cuentan que es duro, traicionero y convulsionado. Me gusta la idea. Como me gusta, me zurra la mollera el intento de volver a arengarlos desde este agujero relleno de palabras que me facilitan un par de amigos ojerosos. Happy nightmares, súcubos.

組織 부장

Alfredo Rosso



RASTAMAN TE LA CUENTA

HAILESELASSIE

EL REY DE REYES, EL EMPERADOR RASTAFAR-I MAKOKEN, EL NEGUS SE MURIÓ HACE UNA DOCENA DE AÑOS PERO TODAVÍA SU IMAGEN SIGUE COMIENDO ALGUNOS COCOS.— ★★★★★

EL OTRO DÍA, LA NEGRA BULITA ME REGALÓ ALGUNAS FOTOS DE SELASSIE CUANDO ERA UN PICHÓN, EN SU ÉPOCA BUGA-BUGA DE REY DE REYES. PERO YA ESTABA DEL JOPO. CASI TANTO COMO AL FINAL; SIN EMBARGO, LA FIGURA DE UN VIEJO FLIPADO A BAJA COTA, INFUNDÍA RESPETO Y TERROR. A TAL PUNTO QUE LOS JÓVENES OFICIALES REBELDES QUE LO VOLTEARON (LOS "**DERGS**"), NO SE ANIMARON A LIMPIARLO. ¿PARANOIA SUPERSTICIOSA? ¿MAGIA SHOANE? SIMPLEMENTE SABÍAN QUE SI MATABAN AL **NEGUS**, EL PUEBLO SE LOS COMÍA CRUDOS. PORQUE AL ETIOPE, EN ESE MOMENTO, NO LE CABÍA; AUNQUE **SELASSIE** FUERA UN REY EGOÍSTA Y DELIRANTE. ESCUCHÁ HERMANITO: JAMÁS HIZO PACTO INTERNO ALGUNO POR ESCRITO, SÓLO FIRMÓ DOCUMENTOS DE COMERCIO EXTERIOR

REQUISA DE MORLACOS OCULTOS BAJO LA ALFOMBRA.

PORQUE ERA INELUDIBLE. ESCONDÍA FARDOS DE DÓLARES ABAJO DE LAS ALFOMBRAS Y EN LOS LIBROS DEL PALACIO. ESTABA PEOR QUE EL GUSANO LOCO.



ESTA ES LA FOTO QUE ME PASÓ LA BULITA. **SELASSIE** CASI SIEMPRE CURTÍA GORRITO DE EXPLORADOR, CAPA Y SABLE

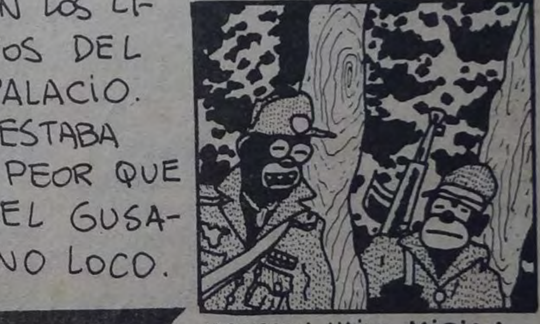


MOROCCO Y LOS LOCOS MÁS MODERNOS INTERPRETANDO UN CANTO ETÍOPE EN EL BAR "BONITO". 1974

ETIOPÍA YA NO ES UN PARAÍSO AL CUAL REGRESAR. ETIOPÍA ESTA POR HACERSE. ..

TE CUENTO LA ÚLTIMA, ANTES DE DOBLAR LA CURRRVA.

UNA MAÑANA, POCO ANTES DEL GOLPE, SELASSIE SE LEVANTA Y VE EN EL JARDÍN IMPERIAL A UN PASTOR ALIMENTANDO ALLÍ SU GANADO. TODOS ALUCINARON



MENGATU HAILE MIRIAM, MAYOR GOLPISTA. ATEO Y CARETA.

QUE EL EMPERADOR LO IBA A DEGOLLAR PERO NO; ÉL LO NOMBRÓ MINISTRO DE GANADERÍA Y HACIENDA SOMALÍS. AL TOQUE EL GOLPE Y LOS MILICOS DECAPITAN A TODA LA CORTE. INCLUIDO EL GANADERO.

ITES-AU

MOS 87



Mi amigo Claudio me prestó este video trucho, rescatado vaya a saber uno, de que pozo de mierda. Es yanky, no traducido y la única referencia el número de código (5/5) con que él lo tiene catalogado.

La cosa empieza con un petiso horrible de rulitos y bigotes caídos que me hace acordar a un terrible pelotudo que conozco. Bueno, resulta que el muy soretito se esta parlando a una, disfrazada de nenita (pollerita corta, anteojitos y trencitas) sorbiendo un chupetín y diciéndonos en yony con voz de adolescente que busca ya –sabemos– que. Ahí nomás el tipo le da el gusto y ella pasa a chupar otra cosa. ¡Pero que otra cosa!... ¡No, no se imaginen una de esas tremendas cimitarras que producen nuestra silenciosa envidia. No, por el contrario, en un alarde de originalidad genial, el pito del tipo vale solo unos 9 a 10 ccm. ¡Y me quedo largo! Por otro lado no tiene cabeza diferenciada ¡Es acéfalo!

Continúa la película: él pregunta no se qué carajo y ella responde Mmmmm...MMMM... con la boca llena. Música de orquesta al fondo (romántica). Fundido. Ella está montando de frente a cámara. Plano detalle de panza llena de grietas. Travelling arriba y ella sonríe mostrándonos... ¡Que le falta un diente! Se agarcha digo se agacha hacia adelante y se la empieza a chupar. El tipo ahora la tiene muerta. Fundido. La nena sin diente montada arriba de el Enano. En primer plano las patas sucias del engendro. El Enano la tiene tan corta que se le sale. Fundido. Ahora estan culeando de espaldas a cámara. Plano detalle de los huevos flácidos bambolianchis; OH FUCK ME DADY ... FAKMI DADI. El Enano larga un chorriiiito. FIN

EL JADAFFI

Casi todos saben que el bueno de Ruben Andino palmó (Que Dios Lo Recoja en su Santa Gloria) A más de uno nos tenía los huevos en salsa su caripela y su bico engolado. La novedad, esto parece ser un común denominador en la TV argentina, es su hijo: Andinito. El ganso tiene rutilantes ojitos oelestes y mechoncito amarillo. Promete ya desde su temprano debut seguir con la descollante tradición familiar: ponernos a cocer los huevos en menos que canta un gallo. ADELANTE JUVENTUD!



El Comité ProMuerte Violenta de LEONARDO Simmons nos envía una emotiva carta. Gracias muchachos trataremos de estar allí sino con nuestra presencia será con nuestro corazón AVANTI



La siempre sonriente Susana Giménez otrora despampanante hembra del Music–Hall porteño, novia del ilustre Carlo, es hoy una tilinga de cuarta. Tiene un programa de contestar el teléfono y ganar guita que no se banca dos segundos. Un coro de mogólicos y mogólicas hacen gestos detrás de ella, mientras la diva disca con sus uñas estiradas. LO MENOS SUSY VOLVE DE BATACLANA.

Pichon

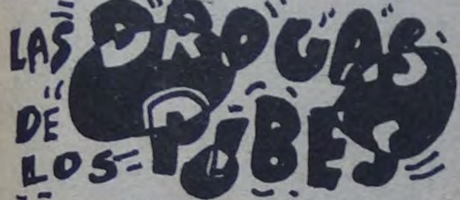








Entre el Tiki_Taka y los Videojuegos Atari, la televisión juega un papel de primera. Ella es su gran sustancia. Hoy: El argumento de los Gobots' una de las series de dibujos animados mas vistos por la teleaudiencia infantil.



Más allá de la Galaxia, en uno de los brazos espiralados de la Vía Láctea, se encuentra el metálico de Gobotrón. Este, alguna vez pacífico planeta, dirigido por los benevolentes Gobots, está sometido a una intensa lucha por la vida, contra los siniestros Gobots Renegados, comandados por el despiadado robot C y_Kill, quien apartre de robot se transforma en motocicleta.

Los Guardianes Gobots (los buenos) están liderados por el valeroso Líder Uno
Cy_Kill elige la Tierra y convence aldoctor Braxis, un terraqueo brillante pero sediento de poder, a unirse a los Renegados junto a Crasher, el sangre fría de Cop_Tur y él.

Líder Uno busca arruinar el plan de los Renegados, ayudado por Turbo, Scooter y los nuevos aliados humanos, Matt, Nick y A.V.

Las dos fuerzas están enfrentadas y así comienza esta encarnizada lucha entre los buenos y los malos, conocida en toda la Galaxia como "El Desafío de los Gobots".

Destaquemos también que todos estos Gobots se transforman en algún tip de vehículo metálico como ser motocicleta, aviones o automóviles, perteneciendo a la nueva gama de dibujos animados tipo "transformers" como "Robotech" o incluso los mismos "Transformers".

Como ven, los crlos tambiEn hacen la suya.

En el futuro quizás, hagan la nuestra.

HELMOSTRO PUNK

UN CHANCHITO EN MAR DEL PLATA.

Por Vera Land

Y las piedras estaban verdes y rojas, bien manchadas y carnosas, tan repugnantes y carnosas que no pude sacarles los ojos de encima. Tanto estuve clavándoles mi atención, que se me aparecieron en la pansa. Así que 14 hs. fui y vine o cavando con mis uñas, tratando de quitármelas. El mar estaba medio podrido, con restos de flores que me baboseaban entre los tobillos. Miré las molestas plantitas y estaban verdes y rojas.

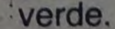
Ya de noche me sorprendí acordándome del espanto que siempre supe. Después nos metimos en la ciudad y en bares y pedimos tragos, vimos amigos, nos detuvimos en los kioskos y todo me sonaba gracioso, divertido y fácil. Especialmente fácil.

Al tomar el ascensor me encontré con mi carita de trece, pero bien cagada de risa.

En el departamento estuve paseándome sin tener ni idea de nadie y sin que nada me pese.

Tomamos otras copas, y otros taxis y otras copas.

La pantalla de video en la mitad de la velocidad de la ruta, ella que tomaba el tren todos los días y él que tomaba el tren todos los días y los dos tan aburridos de sus propias vidas. Nos reímos y comentámos todo el film como dos nenes que ven por primera vez una peli.



En casa di vueltas las zapatillas y una montañita cayó sobre la moquet. Fui al baño a vomitar y el inodoro se puso rojo y verde.



OH PAUL! PAUL! TE DIJE QUE NO LE-YERAS BARRIOCHINO. HAS QUEDADO IDIOTA PARA SIEMPRE.

¡CALLATE PELOTU-DA! Y ANDÁ A PO-NERLE MÁS SAN PEDRO AL MATE QUE ESTÁ BUE-NÍSIMO.

NO! NO! ESA REVISTA NO EN-VENENARÁ LA MEN-TE DE MI FAMI-LIA

ANDÁ ALA PUTAETEPARIÓ Y SERVITE DE UNA VEZ !!

¡BASTA! NO LA COMPRAREMOS MÁS !!

¡NO TE HAGÁ LA CATOLICA QUE NO TIENE BAJÓN! ENSEGUIDA VIENE MARGARI-TO TERERÉ Y ESTAMOS HECHOS.
¡¡¡VIVA CORRIENTES, PORÁ !!!

Jane, aterrada, se encuentra a Paul, su esposo, convertido en un caimán.

LA PAIDOFILA ES UNA ABERRACION DENIGRANTE

DENUNCIELA !!!




LOS ALUCINANTES
COMIX
UNDERGROUND
RECOPILADOS POR EL GATO DE FAT FREDDY
UNA PRODUCCION PICUN Y MOSQUIL
SEXO
CERDOS & PECES
OTRA TRUCHADA
VOS TRANQUI
¡YA SALE!
SLUPP
DROOL
AL TO-QUE EN TU KIOS KITO!